



DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

# 5A LICEO CLASSICO

a.s. 2019-2020



Liceo Machiavelli



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fis00100r@pecistruzione.it](mailto:fis00100r@pecistruzione.it)



## Esami di Stato A.S. 2019/2020

### Documento del Consiglio di Classe

INDIRIZZO: Liceo Classico

Classe V sez. A

MATERIE	DOCENTI
ITALIANO	Maria Beatrice Di Castri
LATINO	Lidia De Caro
GRECO	Lidia De Caro
INGLESE	Maria Giulietta Adore
STORIA	Flavia Stramandino
FILOSOFIA	Flavia Stramandino
MATEMATICA	Elisa Mangialavori
FISICA	Elisa Mangialavori
SCIENZE NATURALI	Maria Clelia Bonini
STORIA DELL'ARTE	Ovidio Guaita
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Gaia Palloni
RELIGIONE	Claudia Frascherelli

Il Coordinatore

(Prof.ssa Elisa Mangialavori)

Il Dirigente Scolastico

(Dott.ssa Anna Pezzati)

## **SOMMARIO**

### **1. PRESENTAZIONE DEL PROFILO RELATIVO ALLO SPECIFICO INDIRIZZO DI STUDI**

- 1.1 Considerazioni generali
- 1.2. Quadro orario

### **2. FINALITÀ E OBIETTIVI DEL PERCORSO FORMATIVO**

- 2.1. Finalità generali del percorso formativo
- 2.2. Obiettivi formativi e cognitivi trasversali
- 2.3 Obiettivi disciplinari

### **3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

- 3.1. Dati statistici
- 3.2. Profilo della classe nel secondo biennio e nel quinto anno, obiettivi raggiunti
- 3.3. Il Consiglio di classe

### **4. METODOLOGIE DIDATTICHE**

### **5. MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

### **6. ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

### **7. ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"**

### **8. INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA CON METODOLOGIA CLIL**

### **9. ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI REALIZZATE**

### **10. ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI**

### **11. ALTRE ATTIVITÀ**

### **12. INTERVENTI DIDATTICI ED EDUCATIVI INTEGRATIVI REALIZZATI**

### **13. VERIFICA E VALUTAZIONE**

- 13.1. Modalità di verifica e tipologia di prove utilizzate
- 13.2. Criteri di valutazione
- 13.3. Valutazione della condotta
- 13.4. Criteri di attribuzione del credito scolastico
- 13.5. Simulazione delle prove di esame

### **14. ALLEGATI A: relazioni relative alle singole discipline**

## 1.PRESENTAZIONE DEL PROFILO RELATIVO ALLO SPECIFICO INDIRIZZO DI STUDI

### 1.1 Considerazioni generali

Il Liceo Classico Machiavelli, il più giovane del territorio fiorentino, nel corso della propria attività, ha sempre coniugato la vivacità degli interessi culturali con il rigore della didattica. Alunni di provenienze diverse trovano un clima accogliente che ne favorisce l'integrazione.

L'impostazione didattica si ispira alle più aggiornate metodologie e nei processi di insegnamento-apprendimento di gran parte delle discipline, comprese quelle classiche, è frequente l'impiego delle tecnologie informatiche.

Secondo una concezione di unitarietà del sapere si elaborano rinnovate esperienze multidisciplinari, sia nell'ambito del lavoro quotidiano - che vede la costante interazione tra i docenti delle diverse discipline - sia nell'attivazione di progetti rispondenti ai bisogni formativi degli allievi.

A tal proposito vale la pena di citare alcune iniziative, quali la collaborazione del nostro liceo con la Biblioteca Laurenziana – definita dall'aprile 2011 da un protocollo d'intesa – nel cui ambito si elaborano progetti di rilevante spessore culturale come “Il viaggio dei libri”, iniziativa che ha ottenuto un significativo riconoscimento in occasione della IX edizione del Salone Italiano dell'Educazione, a Genova (2012). Nel periodo dicembre 2012-gennaio 2013 è stata allestita una mostra di manoscritti, presso la Biblioteca Laurenziana, curata da alcuni nostri docenti e studenti. La collaborazione del Liceo con la Biblioteca prosegue su iniziativa dei docenti di lettere.

Inoltre, con il progetto “Invito all'ascolto musicale” si integra il già ricco percorso culturale del Liceo Classico con l'approccio all'ambito musicale attraverso qualificate lezioni teoriche ed esperienze di ascolto di concerti dell'Orchestra Regionale Toscana.

A cura dei docenti del Liceo Classico, da alcuni anni si svolgono studi sulle opere d'arte presenti a Palazzo Rinuccini, e si effettuano visite guidate da parte degli studenti negli ambienti più significativi dal punto di vista storico-artistico.

Il laboratorio di Teatro classico – tradizione costante dal 1996 come importante occasione di valorizzazione della creatività dei nostri studenti - propone la rilettura, riscrittura e messa in scena di opere classiche.

L'approfondimento nell'ambito scientifico si realizza con l'adesione a progetti quali “Pianeta Galileo” e attività laboratoriali.

### 1.2. Quadro orario

<b>MATERIA</b>	<b>I anno</b>	<b>II anno</b>	<b>III anno</b>	<b>IV anno</b>	<b>V anno</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia	-	-	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Att. altern.	1	1	1	1	1
<b>ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

\* Con Informatica al biennio

## 2.FINALITÀ E OBIETTIVI DEL PERCORSO FORMATIVO

### 2.1. Finalità generali del percorso formativo

L'indirizzo di studi classici si prefigge di offrire ai propri allievi un profilo culturale caratterizzato dai seguenti aspetti:

- Formazione di cittadini consapevoli delle proprie radici culturali e, nello stesso tempo, proiettati nel mondo attuale, con la capacità di porsi di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi con atteggiamento di comprensione razionale e critica.
- Acquisizione di una mentalità multidisciplinare, tale da cogliere con spirito critico le interconnessioni tra i diversi saperi e da consentire il superamento di qualsiasi contrapposizione tra gli aspetti umanistici e gli aspetti scientifici della cultura.
- Acquisizione di una specifica capacità di individuare nei diversi saperi, dove ci siano, le matrici classiche dei procedimenti e la loro evoluzione attraverso il pensiero moderno e contemporaneo.
- Acquisizione di un'ampia formazione di base, tale da permettere la prosecuzione degli studi in qualsiasi facoltà universitaria o in corsi IFTS.
- Competenze tali da consentire l'accesso ad un mercato del lavoro in rapida evoluzione - si nota infatti una nuova attenzione dei settori occupazionali verso i giovani provenienti dagli studi classici.

### 2.2. Obiettivi formativi e cognitivi trasversali

Gli Obiettivi trasversali dell'attività didattica del Consiglio di classe si possono così indicare:

- Formazione di una personalità armonica a livello affettivo-sociale e cognitivo.
- Competenza nella comunicazione corretta e coerente – orale e scritta – e nell'uso dei linguaggi specifici.
- Capacità di contestualizzazione storico-culturale delle conoscenze.
- Sviluppo di specifiche competenze nell'analisi testuale secondo le diverse tipologie disciplinari attraverso l'acquisizione di rigorosi strumenti filologici.
- Sviluppo di una specifica sensibilità per i valori estetici.
- Capacità di sintesi e di riflessione autonoma e critica.
- Acquisizione di metodologie idonee ad affrontare e a risolvere problemi.

### 2.3 Obiettivi disciplinari

Al termine del percorso quinquennale gli allievi devono possedere le seguenti conoscenze e abilità:

- Conoscere le linee essenziali della nostra storia letteraria, per orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali.
- Conoscere gli avvenimenti più significativi della storia, nella loro concatenazione causale, nello sviluppo diacronico, nella loro dimensione locale, nazionale, europea e mondiale.
- Conoscere le categorie essenziali elaborate dalla tradizione filosofica, sapendone inquadrare storicamente i principali autori attraverso la lettura dei testi più significativi.
- Possedere una competenza linguistico-comunicativa tale da poter accedere a informazioni di varia tipologia e da poter veicolare conoscenze, competenze e capacità, in particolare relative all'ambito storico-letterario dei paesi anglofoni.
- Conoscere e leggere opere d'arte.
- Conoscere e utilizzare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica.
- Conoscere il tipo di indagine propria delle discipline scientifiche e applicare modelli di convalida sperimentale e di interpretazione dei dati.
- Saper utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento di tutte le discipline.
- Conoscere e sviluppare le potenzialità comunicative dell'espressività corporea.

- Conoscere, nelle linee essenziali, lo specifico apporto delle molteplici tradizioni religiose nei diversi contesti culturali.

### 3.PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

#### 3.1. Dati statistici

<b>Numero alunni</b>	<b>III anno</b>	<b>IV anno</b>	<b>V anno</b>
Provenienti dalla classe precedente	20	20	17
Inseriti nella classe all'inizio dell'anno scolastico	5	-	-
Non promossi a giugno	2	1	-
Promossi senza sospensione giudizio	16	15	-
Promossi dopo sospensione giudizio	6	2	-
Non promossi dopo sospensione del giudizio	-	-	-
Ritirati/ Trasferiti ad altro istituto/ ad altra classe	1 nel corso dell'anno, 2 a settembre del 4 anno	2 (nel corso dell'anno scolastico)	-

#### 3.2. Profilo della classe nel secondo biennio e nel quinto anno, obiettivi raggiunti

La classe, composta attualmente da 17 alunni, 14 ragazze e 3 ragazzi, ha conosciuto nel triennio diverse discontinuità, sia nella composizione che nell'avvicendamento dei docenti. Più lineare è stato il passaggio dalla IV alla V, dove (eccettuata una bocciatura) il profilo del gruppo classe è rimasto compatto e inalterato. Se nel complesso l'atteggiamento verso lo studio e gli impegni scolastici non può che essere giudicato positivo, non mancano situazioni più fragili; in generale, tutti hanno compiuto un percorso di maturazione, ma anche nella classe terminale si sono evidenziate delle forti eterogeneità nei livelli di interesse e di atteggiamento nei confronti dell'attività scolastica. Circa un terzo della classe si è impegnato con serietà e costanza nello studio, nell'attenzione e partecipazione in classe, raggiungendo un profitto buono o di eccellenza. Gran parte degli allievi ha studiato in maniera più scolastica, finalizzando l'impegno alle prove di verifica, durante le quali si sono talvolta registrate assenze strategiche che hanno costretto a riprogrammare prove di recupero. Un numero limitato di studenti è stato scarsamente puntuale nel rispetto degli impegni. Le difficoltà si sono registrate soprattutto nelle materie di indirizzo per quel che concerne la traduzione e nelle discipline di ambito scientifico, mentre nel comparto delle discipline umanistiche e storiche i ragazzi si sono mostrati nel complesso più ricettivi.

Il periodo di didattica a distanza ha confermato le caratteristiche positive per quanto concerne l'impegno e la partecipazione di un gruppo di studenti e messo in risalto l'atteggiamento poco partecipativo che già caratterizzava alcuni altri allievi nella didattica in presenza.

#### 3.3. Il Consiglio di classe

<b>Materia</b>	<b>Docenti</b>		
	<b>III anno</b>	<b>IV anno</b>	<b>V anno</b>
Lingua e letteratura italiana	Delia Rossi	M. Beatrice Di Castri	M. Beatrice Di Castri
Lingua e cultura latina	Lidia De Caro	Claudio P. Behn	Lidia De Caro

Lingua e cultura greca	Lidia De Caro	Lidia De Caro	Lidia De Caro
Lingua e cultura inglese	M. Giulietta Adore	M. Giulietta Adore	M. Giulietta Adore
Storia	Isabella Rossi	Federico Lavoratti	Flavia Stramandino
Filosofia	Isabella Rossi	Federico Lavoratti	Flavia Stramandino
Matematica	Elisa Mangialavori	Elisa Mangialavori	Elisa Mangialavori
Fisica	Elisa Mangialavori	Elisa Mangialavori	Elisa Mangialavori
Scienze naturali	Gabriella Cugnetto	Gabriella Cugnetto	M. Clelia Bonini
Storia dell'arte	Ovidio Guaita	Ovidio Guaita	Ovidio Guaita
Scienze motorie e sportive	Gaia Palloni	Gaia Palloni	Gaia Palloni
Religione	Lucia Benvenuti	Lucia Benvenuti	Claudia Frascherelli

#### 4. METODOLOGIE DIDATTICHE

Nello svolgimento dell'attività didattica sono state utilizzate lezioni frontali, necessarie per la presentazione e l'esposizione degli argomenti, e, in alcune discipline, secondo le necessità, metodologie volte a favorire il più possibile la partecipazione attiva degli alunni: lezioni interattive, discussioni, approfondimenti, rielaborazioni personali e collettive, studio guidato.

Alcuni studenti hanno aderito nel presente anno scolastico al progetto di potenziamento della lingua inglese, che ha previsto l'aggiunta di una quarta ora in compresenza con la conversatrice di madrelingua durante la quale gli studenti hanno approfondito tematiche culturali e letterarie che hanno arricchito il programma di inglese e le abilità comunicative.

A partire dal 5 marzo si è svolta la didattica a distanza su ARGO e successivamente anche sulla piattaforma Microsoft Teams con orario ridotto di volta in volta adattato dai singoli docenti in base alle necessità.

#### 5. MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Nel corso del triennio sono stati usati il laboratorio di informatica, per varie discipline, comprese quelle umanistiche, i collegamenti internet multimediali sia per le attività curricolari che per quelle legate ai progetti del POF; il laboratorio di scienze, l'aula video per visione di film e materiale audiovisivo, palestre per l'attività di Scienze Motorie

#### 6. ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

In ottemperanza alla Legge 107/2015, il Liceo Machiavelli ha realizzato percorsi di Alternanza Scuola Lavoro nelle classi terze e progressivamente nelle quarte e quinte. Pertanto, pur tenendo conto delle modifiche apportate dalla più recente normativa (L. 145/2018 art. 1, co. 784-785) che ha ridenominato i percorsi di Alternanza in "Percorsi per le competenze trasversali e per l'Orientamento", i progetti svolti dalla classe, essendo presentati in precedenza, sono stati opportunamente portati a termine secondo gli obiettivi prefissati.

Tali progetti, avviati e realizzati dai CdC, hanno sempre tenuto conto delle finalità e degli obiettivi culturali e formativi peculiari del nostro Liceo, e sono stati approvati dal Collegio Docenti.

Gli studenti della classe VA classico nel corso del triennio hanno effettuato le ore previste dalla normativa con risultati soddisfacenti, completando per lo più i percorsi già alla fine dell'a.s. 2018/2019. I progetti per l'acquisizione delle competenze trasversali hanno rappresentato per gli studenti infatti un'occasione importante per venire a contatto con il mondo del lavoro frequentando aziende ed enti pubblici e privati, al fine di sperimentare le caratteristiche organizzative, gestionali e relazionali di un contesto più ampio.

Gli alunni hanno risposto in modo positivo ai diversi stimoli offerti dalle suddette attività.

Di seguito il quadro completo delle attività svolte nel corso del triennio, nello spirito di uno o più progetti che fossero il più possibile calibrati sulle caratteristiche e sugli interessi dei singoli studenti (per la cui situazione dettagliata si rimanda al Certificato delle competenze e ad altra documentazione relativa ai percorsi).

I numeri si riferiscono ai 17 studenti dell'attuale 5 A.

	a.s. 2017/2018	a.s. 2018/2019	a.s. 2019/2020
Pianeta giustizia	16	-	-
Ambasciatori dell'arte		14	-
Anelli mancanti	-	2	-
Rivista del Classico	1	1	-

## 7. ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

Nel corso dell'a.s. 2019/2020 la classe ha partecipato al progetto d'Istituto "Cittadinanza e Costituzione per le classi quinte" promosso dalla prof.<sup>ssa</sup> Pasquini. Il progetto è indirizzato principalmente agli studenti che frequentano corsi di studio in cui non è previsto l'insegnamento del Diritto. Esso si pone l'obiettivo formativo di sviluppare e consolidare, attraverso anche l'acquisizione di nozioni di diritto di base, competenze di cittadinanza attiva. A tale scopo, prima della sospensione delle attività didattiche in presenza, erano stati previsti dieci incontri con la docente di diritto prof.<sup>ssa</sup> Sansone in compresenza con la docente di filosofia e storia prof.<sup>ssa</sup> Stramandino. Rispetto alla scansione prevista inizialmente sono stati realizzati sette incontri durante i quali sono stati presentati e discussi i seguenti argomenti:

1. Introduzione al Diritto
2. Diritto oggettivo e Diritto Soggettivo
3. Importanza delle norme e l'Ordinamento giuridico
4. Le Fonti e la loro gerarchia
5. Il principio di costituzionalità e di legalità
6. Lettura e interpretazione autentica-dottrinale-giuridica
7. Caratteristiche e Struttura della Costituzione Italiana
8. I principi democratico, lavorista, pluralista, personalista
9. I dodici principi fondamentali della Costituzione Italiana
10. Analisi art.1

Agli allievi sono stati presentati dei materiali didattici (slides) sulle tematiche svolte. Sempre nell'ambito delle attività connesse al progetto, la classe ha incontrato il giudice onorario presso la corte d'Appello di Bologna dott.<sup>ssa</sup> Teresa Caruso.

Inoltre una lezione a distanza di storia è stata dedicata alla lettura e all'analisi degli art. 16 e 32 della Costituzione italiana alla luce dell'attuale emergenza sanitaria.

Infine la classe ha partecipato ad un incontro con la scrittrice Francesca Melandri, autrice del romanzo "Sangue Misto", promosso dalla prof.<sup>ssa</sup> Di Castri.

## 8. INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA CON METODOLOGIA CLIL

Con l'insegnante di storia dell'arte è stato affrontato un modulo in Inglese dedicato a Picasso e al Cubismo (vedi programma di Storia dell'arte). Il modulo è stato somministrato in modalità flipped classroom: l'insegnante ha realizzato delle videolezioni in inglese fornendo dei materiali che gli allievi hanno visto e studiato in autonomia e in connessione; si è proceduto con lezioni partecipate e brainstorming durante le quali gli allievi interagivano in lingua sugli argomenti trattati.

## 9. ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI REALIZZATE

Benché non siano state strutturate attività specifiche in compresenza, anche a causa del periodo di interruzione dell'attività didattica in presenza, i docenti, specialmente nelle discipline affini, hanno sempre cercato di individuare connessioni per gli argomenti trattati.

## 10. ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Classe III (A.S. 2017/2018)	Visita della città di Bologna (partenza e rientro in un giorno). Progetto ORT con spettacoli serali. Partecipazione a spettacoli teatrali. Visite guidate di storia dell'Arte nei musei cittadini. Teatro classico. Hermes (rivista del classico).
Classe IV (A.S. 2018/2019)	Viaggio a Siracusa nel maggio 2019 per rappresentazioni teatrali. Descrizione in lingua inglese di opere d'arte presenti agli Uffizi con gli insegnanti di Storia dell'Arte e di Inglese. Progetto ORT con spettacoli serali. Convegno su Primo Levi presso il teatro dell'Affratellamento Certificazione di lingua inglese. Teatro classico. Orchestra del Machiavelli. Hermes (rivista del classico).
Classe V (A.S. 2019/2020)	Conferenza "Plastica riciclabile e biodegradabile. La sostenibilità è possibile". Prof.ssa Patrizia Cinelli. Conferenza "Alla ricerca del tempo". Prof. Romani (Progetto Pianeta Galileo)

	<p>Convegno "Non lasciamoli soli. Giornalisti nel mirino."  Giornata nazionale della letteratura "La giornata di un lettore: Primo Levi."  Progetto ORT con spettacoli teatrali.  Hermes (rivista del classico).  Corsi di certificazione di lingua inglese.  Orchestra del Machiavelli.  Teatro classico.</p>
--	--

## 11. ALTRE ATTIVITA'

Progetto accoglienza per le classi prime.  
Partecipazione agli open day.  
Organizzazione e partecipazione alla Notte nazionale del Liceo Classico.

## 12. INTERVENTI DIDATTICI ED EDUCATIVI INTEGRATIVI REALIZZATI

Nel corso del triennio sono stati attivati interventi di recupero in itinere, corsi di recupero e sportelli didattici.

## 13. VERIFICA E VALUTAZIONE

### 13.1. Modalità di verifica e tipologia di prove utilizzate

Le prove scritte, così come le prove orali, sono indicativamente da due a tre per quadrimestre (in relazione alla disciplina); sono state proposte durante tutto il corso dell'a.s. ripetute prove di verifica, scritte e orali, differenziate:

1. prove scritte secondo le modalità specifiche di ogni disciplina;
2. interrogazioni orali, con esposizione teorica e applicazione pratica delle conoscenze;
3. risposte a domande brevi e precise;
4. test strutturati su moduli di programma
5. test a scelta multipla
6. esercitazioni di traduzione (Latino e Greco)

Durante il secondo quadrimestre, a partire dal 5 marzo, le prove di verifica, sia scritte che orali, sono avvenute in modalità a distanza, tramite la piattaforma didattica utilizzata.

### 13.2. Criteri di valutazione

La valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento, delle studentesse e degli studenti, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli stessi, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove l'autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze. In modalità di didattica a distanza, i criteri di valutazione hanno tenuto conto delle capacità di adattamento, di autogestione, di organizzazione degli allievi, nonché del senso di responsabilità di questi ultimi.

La scala di valutazione adottata nel Liceo Machiavelli è riportata nella tabella sottostante:

	GRAVEMENT E INSUFFICIENTE	SCARSO	INSUFFICIENTE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	MOLTO BUONO	OTTIMO
	Voto 3	Voto 4	Voto 5	Voto 6	Voto 7	Voto 8	Voto 9	Voto 10
IMPEGNO E PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	Non rispetto degli impegni e costante tendenza a distrarsi in classe	Non rispetto degli impegni e tendenza a distrarsi in classe	Discontinuità nel rispettare gli impegni	Assolvimento degli impegni e partecipazione alle lezioni	Impegno e partecipazione attiva	Impegno e partecipazione attiva e sistematica	Impegno costante e partecipazione attiva	Impegno costante e partecipazione attiva e propositiva
ACQUISIZIONE E DELLE CONOSCENZE	Conoscenze lacunose ed errori rilevanti anche nell'esecuzione di compiti semplici	Conoscenze frammentarie e superficiali ed errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Conoscenze lacunose e generiche	Generale correttezza nell'esecuzione di compiti semplici, ma conoscenze non approfondite	Conoscenze che consentono di non commettere errori rilevanti nell'esecuzione dei compiti complessi	Conoscenze che consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi	Conoscenze complete	Conoscenze complete e approfondite
ELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE	Errori gravi e capacità carente di condurre analisi	Errori gravi e scarsa capacità di condurre analisi	Errori nell'analisi e nella sintesi	Applicazione delle conoscenze limitata ad esercizi non complessi	Capacità di effettuare analisi e sintesi, anche se con qualche incertezza	Capacità di effettuare analisi e sintesi, anche in modo guidato	Capacità di effettuare autonomamente analisi e sintesi	Capacità di effettuare analisi approfondite e sintesi organiche
AUTONOMIA NELLA RIELABORAZIONE CRITICA	Mancanza di autonomia	Mancanza di autonomia	Scarsa autonomia nella rielaborazione e delle conoscenze, tendenza a cogliere parzialmente gli aspetti essenziali	Parziale autonomia, ma imprecisione nella rielaborazione e	Adeguate autonomia nella rielaborazione e dei contenuti	Autonomia nella rielaborazione e dei contenuti	Capacità di rielaborare i contenuti e di proporre interpretazioni personali	Notevoli capacità nella rielaborazione dei contenuti e nel proporre interpretazioni personali
ABILITÀ LINGUISTICHE ED ESPRESSIVE	Alta frequenza di errori che oscurano il significato del discorso	Frequenza di errori che oscurano il significato del discorso	Uso approssimativo e talora improprio degli strumenti espressivi e del lessico	Correttezza nell'esposizione e nell'uso del lessico	Esposizione corretta, chiara e con terminologia per lo più appropriata	Esposizione corretta, chiara e con appropriata terminologia	Uso della lingua appropriato	Uso della lingua ricco ed appropriato
COORDINAMENTO MOTORIO	Difficoltà rilevante nell'uso degli strumenti anche senza difficoltà motorie	Difficoltà nell'uso degli strumenti anche senza difficoltà motorie	Incertezze nell'uso degli strumenti anche senza difficoltà motorie	Uso corretto degli strumenti e autonomia nel coordinamento motorio	Uso parzialmente autonomo degli strumenti, discreto coordinamento nei movimenti	Uso autonomo degli strumenti, buon coordinamento nei movimenti	Uso autonomo degli strumenti ed efficace coordinamento nei movimenti	Uso autonomo degli strumenti ed ottimo coordinamento nei movimenti

### 13.3. Valutazione della condotta

Per la valutazione del comportamento, si adotta la seguente griglia

INDICATORI	VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"><li>• Scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto</li><li>• Rispetto degli altri e dell'istituzione scolastica</li><li>• Frequenza assidua o assenze sporadiche, rari ritardi e/o uscite anticipate</li><li>• Puntuale e serio svolgimento delle consegne scolastiche</li><li>• Interesse e partecipazione propositiva alle lezioni ed alle attività della scuola</li><li>• Ruolo propositivo all'interno della classe e ottima socializzazione</li></ul>	<b>10</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Rispetto delle norme disciplinari d'Istituto</li><li>• Frequenza assidua o assenze sporadiche, rari ritardi e/o uscite anticipate</li><li>• Costante adempimento dei doveri scolastici</li><li>• Interesse e partecipazione attiva alle lezioni</li><li>• Equilibrio nei rapporti interpersonali</li><li>• Ruolo positivo e collaborazione nel gruppo classe</li></ul>	<b>9</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Osservazione regolare delle norme fondamentali relative alla vita scolastica</li><li>• Alcune assenze, ritardi e/o uscite anticipate</li><li>• Svolgimento regolare dei compiti assegnati</li><li>• Discreta attenzione e partecipazione alle attività scolastiche</li><li>• Correttezza nei rapporti interpersonali</li><li>• Ruolo collaborativo al funzionamento del gruppo classe</li></ul>	<b>8</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Episodi limitati e non gravi di mancato rispetto del regolamento scolastico</li><li>• Ricorrenti assenze, ritardi e/o uscite anticipate</li><li>• Saltuario svolgimento dei compiti assegnati</li><li>• Partecipazione discontinua all'attività didattica</li><li>• Interesse selettivo</li><li>• Rapporti sufficientemente collaborativi con gli altri</li></ul>	<b>7</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Episodi di mancato rispetto del regolamento scolastico, anche soggetti a sanzioni disciplinari</li><li>• Frequenti assenze e numerosi ritardi e/o uscite anticipate</li><li>• Mancato svolgimento dei compiti assegnati</li><li>• Scarsa partecipazione alle lezioni e disturbo dell'attività didattica</li><li>• Disinteresse per alcune discipline</li><li>• Rapporti problematici con gli altri</li></ul>	<b>6</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Mancato rispetto del regolamento scolastico</li><li>• Gravi episodi che hanno dato luogo a sanzioni disciplinari</li><li>• Numerose assenze e continui ritardi e/o uscite anticipate</li><li>• Mancato svolgimento dei compiti assegnati</li><li>• Continuo disturbo delle lezioni</li><li>• Completo disinteresse per le attività didattiche</li><li>• Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti e compagni</li><li>• Funzione negativa nel gruppo classe</li></ul>	<b>3 – 5</b>

### 13.4. Criteri di attribuzione del credito scolastico

L'attribuzione del credito scolastico avviene sulla base di quanto stabilito dalle norme vigenti in materia.

Il punteggio attribuito in sede di scrutinio finale negli ultimi tre anni esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell'Anno Scolastico in corso, con riguardo al profitto e tenendo in considerazione anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi.

Le esperienze che danno luogo all'acquisizione dei crediti formativi sono acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport.

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative organizzate dalla scuola non dà luogo all'acquisizione dei crediti formativi, ma rientra tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza, che concorrono alla definizione del credito scolastico.

La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere in ogni caso un'attestazione proveniente dagli Enti, Associazioni, Istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa.

Nelle tabelle sottostante sono riportate le corrispondenze tra la media dei voti conseguiti dalle studentesse e dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

#### Conversione crediti per esame 2020

**Tabella A**

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

**Tabella B**

Credito conseguito	Nuovo credito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

**Tabella C**

Media dei voti	Fasce di credito per la classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16

$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

### 13.5. Simulazione delle prove di esame

Le simulazioni non si sono tenute a causa della sospensione delle attività didattiche in presenza.

## 14. ALLEGATI A: relazioni relative alle singole discipline



**LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"**  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pecistruzione.it](mailto:fiis00100r@pecistruzione.it)



Allegato A al Documento di maggio

### **Esami di Stato A.S. 2019/2020**

#### **CLASSE 5 A LICEO CLASSICO**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: ITALIANO

Docente: Maria Beatrice Di Castri

ore di lezioni settimanali n° 4

#### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

In termini di competenze:

- rafforzare negli studenti la dimestichezza con i diversi generi letterari e le varie tipologie testuali, in prosa e in poesia, e, grazie anche alle competenze già in parte apprese nell'arco del primo biennio e incrementate nel secondo, migliorare la capacità di analisi dei testi in prosa e in poesia;
- far cogliere una serie di fenomeni letterari nella loro articolazione diacronica, sapendo evidenziare connessioni, periodizzazioni, rotture, continuità, connessioni;
- consolidare negli allievi la capacità di riconoscere le principali forme della versificazione italiana, e gli elementi linguistici retorici e stilistici di un testo in prosa e/o in poesia.

**In termini di abilità:**

- consolidare negli allievi la capacità di saper collocare nel proprio contesto - storico, sociale, economico, politico - e analizzare la produzione di un determinato autore, riconoscerne le forme espressive e le caratteristiche linguistiche e stilistiche e saper evidenziare analogie e/o differenze rispetto ad altri autori, coevi e non;
- vivacizzare l'interesse e il piacere della lettura, sia attraverso un più ampio ventaglio di testi accostati, sia grazie alle competenze analitiche e alla capacità di giudizio critico via via affinato;
- aiutare le/gli alunne/i a maturare un giudizio personale argomentato in merito ai contenuti disciplinari e a fenomeni culturali dell'ambiente circostante;
- arricchire il bagaglio lessicale e le proprie risorse espressive, anche nell'uso delle terminologie specifiche dell'analisi letteraria;
- implementare la capacità di cimentarsi con varie forme di produzione scritta (tra cui l'analisi del testo letterario, la comprensione e il commento di un testo argomentativo, la produzione di un tema argomentato e strutturato su problematiche di attualità); se detta finalità era svolta anche, ma non unicamente, in previsione della I prova dell'Esame di Stato secondo le disposizioni ministeriali previste in situazione ordinaria, essa mantiene un indubbio valore intrinseco nella costruzione di una padronanza duttile della lingua scritta che servirà ai ragazzi nel prosieguo della loro vita e dei loro studi;

- rafforzare la capacità di esporre argomenti complessi in un linguaggio appropriato.

### In termini di conoscenze:

- arricchire la conoscenza delle correnti e degli autori rilevanti della letteratura italiana soprattutto per quanto concerne l'Ottocento e il Novecento (si vedano alla voce "contenuti");

## 2. Contenuti e tempi del percorso formativo

Il programma ha cercato di illustrare una rosa significativa degli autori dell'Ottocento e del Novecento, operando le selezioni necessarie dati i limiti di tempo e la difficoltà, per le/gli alunne/i, di padroneggiare un panorama così vasto e variegato, costellato di autori particolarmente ponderosi. A queste difficoltà "fisiologiche" del curriculum si è sommata l'emergenza del Covid e della didattica a distanza, che ha impattato pesantemente sulla conduzione del lavoro nelle sue modalità più interattive. Pertanto, si sono dovuti operare dei tagli e selezionare una "sineddoche" di opere e brani anche all'interno degli stessi autori affrontati, cercando di compensare l'incompletezza con quadri storico-culturali di più ampio raggio.

Per il primo Ottocento, affrontato lo scorso anno lo studio delle opere minori di Alessandro Manzoni e contando sulla pregressa lettura (benché non integrale) dei *Promessi sposi* dal biennio, si sono svolti degli approfondimenti sul romanzo e sulla (quanto mai attuale) *Storia della colonna infame*. Lo studio di Leopardi si è svolto attraverso un vasto repertorio di *Canti* commentati e di *Operette morali* (più sacrificata è stata semmai l'analisi dello *Zibaldone*), per far emergere il nesso profondo tra il poeta e il pensatore, tra l'adozione della "forma" lirica e la discorsività del pensiero. Per il secondo Ottocento, è stato proposto un excursus all'interno dell'interessante movimento della Scapigliatura, attraverso qualche lettura di poesia e di prosa (Emilio Praga, Camillo Boito e Ugo Tarchetti), prima di concentrarsi su Verga e il Verismo. Si è quindi seguita la scansione più canonica che prevede per il Simbolismo e Decadentismo italiani le figure di Pascoli, preceduta da un rapido excursus sul suo "maestro" Carducci, e D'Annunzio (con un focus soprattutto sul poeta e prosatore; la produzione teatrale è stata limitata ad un rapido accenno), mentre l'analisi dei romanzi di Svevo e della produzione sia narrativa che teatrale (soprattutto *Sei personaggi in cerca d'autore*) di Pirandello ha segnato decisamente l'ingresso nel Novecento. Per diversi di questi autori, oltre ad avvalerci in classe delle pagine antologizzate dal manuale in uso, ai ragazzi era stata preventivamente assegnata la lettura integrale di alcuni romanzi – nella fattispecie, *I Malavoglia* di Verga, *La coscienza di Zenò* di Italo Svevo, *Il fu Mattia Pascal* di Pirandello –, con la consegna di indicare loro stessi una piccola "antologia ragionata" da proporre e discutere in classe.

Per la poesia del Novecento, trattata in modo cursorio l'esperienza dei Crepuscolari, si è cercato di mettere in risalto la feconda dialettica tra innovazione e tradizione, confrontando, ad esempio, l'iconoclastia futurista e lo sperimentalismo del primo Ungaretti con la poesia di Saba, capace di innovare nel solco della tradizione "classicista"; particolare rilievo è stato attribuito alla trattazione di Eugenio Montale, nelle sue diverse fasi. Per il secondo Novecento, svolto purtroppo a ridosso della fine dell'anno, oltre al completamento del percorso su Montale, intendo fornire alcuni stimoli di approfondimento di Italo Calvino e Pier Paolo Pasolini, significativi, oltre che per gli indiscussi meriti letterari, per l'apporto vitale e complesso al dibattito intellettuale; due autori agli antipodi, per certi aspetti, sul versante delle scelte estetiche e espressive. In diverse occasioni si è cercato di esplorare, pur in modo rapsodico, la figura di Primo Levi, anche attraverso la partecipazione a specifiche iniziative. La campionatura, in sé alquanto ristretta, degli autori citati serve altresì da grimaldello per toccare, sia pur con rapide pennellate, l'evoluzione dei generi narrativi nel secondo Novecento e anche molte questioni di rilevanza storica e politico-sociale in raccordo con il programma di Storia.

Per la *Commedia* di Dante, la scelta, forzatamente ridotta a causa delle difficoltà concettuali e linguistiche della terza cantica, ha privilegiato alcuni canti "canonici", significativi dell'impianto teologico-filosofico e della vertiginosa poesia dell'*itinerarium mentis in Deum* ma anche del polistilismo linguistico ed espressivo dell'autore [canti I, III, trattazione del canto VI con commento analitico di brevi stralci testuali e dell'*explicit* incentrato su Romeo di Villanova, XI, XVII, XXXI (vv. 52-93), XXXIII]; la docente ha sempre contestualizzato i canti e/o gli episodi antologizzati nel commento, cercando, attraverso queste "suture" narrative, di valorizzare la dimensione diegetica del poema, la ricchezza tematica, le strategie dell'invenzione, la dialettica, particolarmente complessa, nella *factio* del *Paradiso*, tra Dante *auctor* e Dante *agens*.

Le lezioni del primo quadrimestre sono state impiegate nella trattazione degli autori dell'Ottocento, all'inizio del secondo quadrimestre, completato il Verismo, sono stati trattati gli autori a cavallo tra Otto e Novecento, per poi proseguire fino al secondo dopoguerra. Nel secondo quadrimestre, la minore difficoltà di comprensione

letterale (a fronte della densità concettuale) degli autori affrontati, sia in prosa che in poesia, ha permesso ritmi di svolgimento del programma più sostenuti.

Si riportano in via schematica gli argomenti e i testi analizzati:

[Avvertenza: anche laddove non venga specificato, si intende che a ciascun autore citato nel programma seguente è stata premessa un'adeguata contestualizzazione storico-letteraria; sono state, quindi, fornite informazioni specifiche sulla vita e le opere (dati biografici essenziali, significativi e funzionali alla comprensione della sua poetica e produzione, genere e struttura, contenuto, caratteristiche formali delle singole opere e componimenti analizzati)].

- ALESSANDRO MANZONI

*I promessi sposi*: la genesi del romanzo, lo schema dei personaggi, la questione della lingua. dalla *Storia della colonna infame*: introduzione.

- GIACOMO LEOPARDI

Dai *Canti*: *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *L'ultimo canto di Saffo*, *Alla luna*, *Il sabato del villaggio*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *A se stesso*, *La ginestra o fiore del deserto*.

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*, *Dialogo di Plotino e Porfirio* (limitatamente alla parte finale), *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*, *Dialogo della Moda e della Morte*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez*, *Dialogo di Tristano e di un amico*.

- La Scapigliatura milanese.

EMILIO PRAGA, *Preludio* (da *Penombre*)

CAMILLO BOITO: brani dalla novella *Senso* (da *Storielle vane*), corredata dalla visione di qualche spezzone dal film *Senso* di Luchino Visconti (1954).

- Il Verismo e GIOVANNI VERGA

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, *La Lupa*, *Fantasticheria*

Da *Novelle rusticane*: *La roba*, *Libertà*.

Lettura integrale individuale del romanzo *I Malavoglia*; discussione in classe, con lettura di brani a scelta.

Da *Mastro-don Gesualdo*: l'*explicit* del romanzo (La morte di Gesualdo), Parte Quarta, cap.V.

- GIOSUE' CARDUCCI: cenni (con lettura in particolare di *Pianto antico* e *Alla stazione una mattina d'autunno*)

- Simbolismo e Decadentismo.

GIOVANNI PASCOLI

Da *Myricae*: *L'assiuolo*, *X Agosto*, *Temporale*, *Il lampo*, *Novembre*.

Da *Pometti*: *Digitale purpurea*, stralci da *Italy*

Da *I canti di Castelvecchio*: *La mia sera*, *Il gelsomino notturno*, *Nebbia*

Dai *Poemi conviviali*: *Alexandros*

*Il fanciullino*: stralci del libro di testo (sezioni I-IV-XX).

"*La grande proletaria s'è mossa*" (discorso pronunciato a Barga il 26 novembre 1911)

GABRIELE D'ANNUNZIO

Da *Il piacere*: Il ritratto di Andrea Sperelli (dal cap. 2 del libro I), il finale del libro; brevi campioni di letture dai romanzi *Il trionfo della morte* e *Il fuoco* per evidenziarne lo stile.

Da *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *Meriggio*, *La pioggia nel pineto* (con riprese e parodie: *La pioggia sul cappello* di Luciano Folgore, *Piove* di Eugenio Montale)

Da *Notturmo*: brevi stralci dal libro di testo.

ITALO SVEVO

da *Una vita*: (il confronto fra Macario e Alfonso, dal. cap.XIV)

da *Senilità*: L'ultimo appuntamento con Angiolina (cap.XIII), il finale del romanzo.

*La coscienza di Zeno*: lettura integrale individuale, con discussione in classe e commento di brani a scelta.

LUIGI PIRANDELLO

*Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale individuale e discussione in classe di brani scelti.

da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*.

da *L'umorismo*: brani presenti nel libro;

da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: brani presenti nel libro di testo.

da *Uno, nessuno e centomila*: *explicit* del romanzo (Libro Ottavo, cap.IV);

Passi significativi da *Enrico IV* e *Sei personaggi in cerca d'autore*.

- Movimenti e tendenze poetiche della prima metà del Novecento, tra classicismo e sperimentazione (cenni); il Futurismo; i Crepuscolari.

FILIPPO TOMMASO MARINETTI, *Manifesto del futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

GUIDO GOZZANO, *La Signorina Felicita* (da *I colloqui*)

GIUSEPPE UNGARETTI

Da *L'Allegria*: *In memoria*, *San Martino del Carso*, *I fiumi*, *Veglia*, *Il porto sepolto*, *Soldati*.

Da *Sentimento del tempo*: *L'isola*.

UMBERTO SABA

Da *Il canzoniere*: *Amari (Mediterranee)*, *A mia moglie (Casa e campagna)*, *La capra (Casa e campagna)*, *Trieste*, *Città vecchia (Trieste e una donna)* [confronto con *Città vecchia* di Fabrizio De André, 1974], *Teatro degli Artigianelli (1944)*, *Ulisse (Mediterranee)*, *Mio padre è stato per me l'assassino (Autobiografia)*.

EUGENIO MONTALE

Da *Ossi di seppia*: *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Non chiederci la parola che squadri da ogni lato*, *Casa sul mare*, *Cigola la carrucola del pozzo*.

Da *Le occasioni*: *La casa dei doganieri*.

Da *La bufera e altro*: *La primavera hitleriana*.

Da *Satura*: *Ho sceso dandoti il braccio più di un milione di scale*, *Le rime*.

- Letteratura e società italiana nel secondo Novecento: inquadramento e tendenze generali, con particolare riferimento a PRIMO LEVI, PIER PAOLO PASOLINI, ITALO CALVINO

- DANTE ALIGHIERI, *Paradiso*, canti I, III, trattazione del canto VI e dei suoi snodi concettuali, XI, XVII, XXXI (vv. 52-93), XXXIII.

### 3. Metodi di insegnamento

La trattazione dei contenuti didattici ha seguito le linee metodologiche e le scelte previste in sede di programmazione comune, tenendo conto di alcune decurtazioni o slittamenti dovuti sia a fattori esterni, sia, soprattutto, alle difficoltà di comprensione linguistica e tematica di alcuni imprescindibili testi; penso, soprattutto, al ricercato classicismo leopardiano de *La ginestra*, che richiede una parafrasi puntuale scandita a ritmi lenti, o delle terzine dantesche del *Paradiso*.

A fronte dei rallentamenti necessari e dei tagli inevitabili, l'insegnante ha cercato di procedere salvaguardando l'impianto storico- cronologico della letteratura otto-novecentesca e l'esposizione della vastità e complessità dei suoi fenomeni (senza ambire ad un'impossibile trattazione esaustiva e anche però evitando semplificazioni o appiattimenti); sono stati quindi approfondite singole figure la cui trattazione è stata corredata di una significativa antologia di testi, commentati in una dimensione più analitica e critica, con attenzione alle specificità formali e tematiche; gli argomenti affrontati sono stati inquadrati nel loro contesto storico-culturale, e, in tal senso, sono stati evidenziati

i significativi legami con le letterature straniere, con particolare riguardo alla letteratura francese, e valorizzati i raccordi interdisciplinari soprattutto con la storia, la filosofia, la storia dell'arte; le letture di opere intere assegnate ai ragazzi come consegna individuale e poi discusse in classe hanno completato il percorso di preparazione.

La lezione frontale, completata dalla lettura commentata di pagine del libro di testo, si è alternata a modalità più partecipative e condivise di azione didattica, tra cui i frequenti momenti di confronto dialettico e di approfondimento collettivo in merito alle letture svolte in classe o assegnate; o ancora, sono stati previsti, nell'organizzazione del programma, argomenti affidati all'esposizione dei ragazzi. Molto spazio è stato dedicato alla correzione dei compiti scritti. Nel periodo in cui la didattica è stata largamente affidata agli strumenti digitali, i ragazzi sono stati supportati dall'invio di materiali e da videolezioni, sia di contenuto storico-letterario, sia di commento ai testi, e sollecitati ad acquisire conoscenze e competenze applicative soprattutto attraverso la rielaborazione scritta.

#### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

Il testo in adozione – EZIO RAIMONDI-GIAN MARIO ANSELMI-LOREDANA CHINES, *Leggere come io l'intendo*, ed.scolastiche Bruno Mondadori – è stato talvolta integrato con la distribuzione di fotocopie e/o la proiezione di testi alla LIM. Il lavoro di lettura, parafrasi e commento dei testi poetici, si è svolto pressoché integralmente in classe, o nelle videolezioni, salvo qualche brano di complemento assegnato prima allo studio individuale e poi verificato o la lettura integrale di opere in prosa o di brani estesi antologizzati assegnata alla classe preventivamente, o a seguito della relativa lezione. Per il *Paradiso* di Dante, ai ragazzi è stata data libertà nella scelta dell'edizione, purché fosse corredata di note e commento al testo.

Proficuo è stato anche l'uso della LIM a disposizione in classe, utile a visualizzare i testi affrontati, a reperire materiale audiovisivo o immagini funzionali a corredare le lezioni, nonché a proiettare alcuni spezzoni di film, come *Senso* di Luchino Visconti (1954).

#### **- 5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari**

- I ragazzi hanno partecipato alla "Giornata della Letteratura" presso il polo universitario di Novoli, il 14 novembre, che ha approfondito la figura di PRIMO LEVI; sempre riguardo allo stesso autore, una buona parte della classe ha seguito l'incontro *Primo Levi, scrittore-centauro* tenuto il 4 dicembre nell'ambito dei "Dialoghi del Machiavelli" (con relatori Lorenzo Bastida, Leonardo Bucciardini, Maria Beatrice Di Castri)
- la classe è stata coinvolta, nell'ambito del progetto "Itinerari danteschi", in due conferenze sulla *Paradiso*: il dantista Massimo Seriacopi ha illustrato il canto XVII e il tema dell'esilio (13 gennaio), il dantista Lorenzo Bastida ha svolto una puntuale e coinvolgente *lectura Dantis* del XXXIII canto (15 febbraio);
- i ragazzi hanno seguito l'incontro con la scrittrice Francesca Melandri incentrata sul suo ultimo romanzo *Sangue giusto*, che attraversa gli anni del fascismo e della vicenda coloniale italiana (previa lettura integrale o almeno antologica del libro); detta attività, svolta il giorno 8 febbraio, rientra anche nel progetto di rafforzamento delle competenze di "Cittadinanza e Costituzione".

#### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

Non si è ravvisata la necessità di attivare alcun corso di recupero pomeridiano. L'insegnante ha svolto un costante lavoro di monitoraggio della classe individuando i soggetti caratterizzati da maggiore debolezza o gli argomenti di più complessa assimilazione e cercando di alternare o integrare le spiegazioni con momenti di recupero *in itinere*, finalizzando in tal senso anche la riflessione collettiva sull'andamento dei colloqui orali o delle prove scritte. Gli alunni con maggiori difficoltà espressive nella codificazione scritta sono stati sollecitati a esercitarsi liberamente in elaborati supplementari rispetto alle verifiche effettuate in classe, benché non tutti gli alunni abbiano raccolto detta opportunità; in questa lunga fase di DAD sono ancora, purtroppo, i soggetti più fragili ad essere meno puntuali nella consegna delle esercitazioni e a omettere le consegne.

#### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Gli strumenti per monitorare l'andamento della classe sono stati sia le prove scritte, sia i colloqui orali, volti a verificare l'acquisizione di conoscenze e capacità espositive, o prove scritte strutturate per

accertare l'acquisizione di conoscenze e competenze di comprensione e analisi testuale. Nella valutazione delle prove orali (o questionari scritti contabilizzati nel voto orale) si sono considerate l'assimilazione della conoscenze, la capacità di sintesi e di rielaborazione e l'autonomia nello studio; per gli elaborati scritti, la coerenza e la coesione, la correttezza e la proprietà espressiva, la ricchezza, la profondità dei contenuti, ma anche la capacità di rielaborare il tema in modo personale e originale.

La scala di voti utilizzata è compresa tra il 3/4 e il 10.

Per la corrispondenza tra descrittori e valutazione si fa riferimento al POF e ai criteri ripresi nel documento del Consiglio di Classe.

### **8. Obiettivi raggiunti**

La classe, non particolarmente numerosa, ha mantenuto quest'anno quelle caratteristiche di disomogeneità che erano già emerse nell'arco del triennio. Vi sono alcune alunne con capacità eccellenti, altre, sia pur meno brillanti, che hanno mostrato grande maturità e passione, mettendo a frutto con costanza le proprie conoscenze e competenze con risultati buoni e migliorando le capacità espressive nella lingua orale e scritta (aspetto constatato anche in questi mesi di DAD in cui hanno inviato dei lavori di rielaborazione svolti con grande accuratezza). Vi è poi un gruppo con capacità e competenze discrete, che ha mantenuto un livello di impegno costante, e alcuni soggetti decisamente più fragili nella codificazione scritta; vi sono poi degli alunni il cui rendimento è stato pregiudicato dalla frequenza e dallo studio non assidui, pur in presenza di potenzialità e attitudini, unite a una certa curiosità intellettuale, se non per tutti, almeno per diversi argomenti trattati, nonché una valida capacità di sintesi e rielaborazione. Purtroppo sono questi i casi in cui la DAD ha inciso con un impatto più negativo.

Firenze, 6 maggio 2020

La Docente  
Maria Beatrice Di Castri



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fis00100r@pecistruzione.it](mailto:fis00100r@pecistruzione.it)



Allegato A al Documento di maggio

## Esami di Stato A.S. 2019/2020

**CLASSE Quinta A                      INDIRIZZO Classico**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: LATINO

Docente: Lidia De Caro

ore di lezioni settimanali n° .4, n 3 durante il periodo di chiusura delle scuole per Covid 19

### 1. Obiettivi specifici della disciplina

#### In termini di competenze:

- Affrontare la lettura e traduzione del testo attraverso scelte linguistiche adeguate e secondo i vari livelli di analisi testuale.
- Inquadrare ogni testo in un ben preciso contesto storico culturale allo scopo di coglierne correttamente il significato.
- Saper ricondurre ogni testo esaminato al proprio genere letterario.

#### In termini di abilità:

- saper mettere a frutto quanto acquisito dalle conoscenze e dalle competenze

#### In termini di conoscenze:

- Consolidare la conoscenza delle strutture morfologiche e sintattiche, puntualizzandole e calandole in un contesto storico culturale che ne giustifichi le caratteristiche.
- Consolidare la conoscenza delle caratteristiche specifiche dei generi letterari cui appartengono i diversi testi proposti.

### 2. Contenuti e tempi del percorso formativo

Si premette che la chiusura delle scuole, con l'adozione della didattica a distanza e della conseguente riduzione del numero di ore, ha portato a un ridimensionamento del programma, soprattutto in relazione ai testi da leggere in lingua originale:

Completamento della trattazione dell'età augustea:

Le quattro raccolte oraziane e il loro contenuto. Lettura di alcuni testi sia in lingua che in traduzione.

La letteratura di età giulio claudia

Seneca: le opere e letture in lingua originale e in traduzione tratte dalle Epistole e dai Dialogi.

Lucano e il *Bellum civile*

Petronio e il *Satyricon*

La Satira di Persio e Giovenale.

La letteratura di età flavia:

Quintiliano e la formazione del perfetto oratore.

Marziale e l'epigramma.

La letteratura degli Antonini:

Plinio il Giovane e il suo Epistolario.

Tacito e il suo giudizio sull'uomo, sul potere, sulla storia: le opere e alcune letture in lingua originale.

Percorsi di lettura: la natura (il locus amoenus, la "noverca" natura, l'indagine scientifica), l'ideale della mediocritas, la fugacità del tempo e la morte, noia ed angoscia esistenziale: la commutatio loci, il dibattito De causis corruptae eloquentiae, riflessioni sul saggio e sull'esistenza umana, figure femminili, modelli di "varia" virtù, proemi e progetti degli intellettuali. La Satira...come e perché...e la critica letteraria...e l'epigramma. Tacito e il rapporto con l'impero.

### **3. Metodi di insegnamento**

Lezione frontale (necessaria per le introduzioni di carattere generale, per enucleare nodi concettuali, per consolidare conoscenze morfosintattiche), studio guidato, discussione guidata.

### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

Testi adottati:

Citti Casali Storia e autori della letteratura latina vol 2 e 3.

M. Anzani M Motta Versioni latine per il triennio, Minerva Scuola

La classe ha letto pure qualche testo integralmente in traduzione per approfondire alcuni autori

### **5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari**

Il previsto e organizzato Viaggio d'istruzione in Grecia (Epidauro, Micene, Atene, Delfi) non si è realizzato a causa del Covid 19

Spettacoli teatrali attinenti al mondo classico Nell'anno quarto la classe si è recata in Sicilia per assistere a due tragedie al teatro di Siracusa

Dal terzo anno la classe partecipa al Progetto "Invito all'ascolto" (tre lezioni di musicologia e tre Concerti presso il Teatro Verdi di Firenze in terza e in quarta, due nel quinto anno)

### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

In seguito ai risultati dello scrutinio del primo quadrimestre alcuni studenti hanno partecipato allo sportello, In classe sono state svolte ore di pausa didattica sotto la forma di esercitazione e recupero in itinere.

### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Sui materiali e gli argomenti proposti sono state effettuate verifiche di diversa tipologia, miranti ad accertare i livelli di conoscenze, competenze e capacità progressivamente acquisite dagli studenti. Segnaliamo in particolare:

-Interrogazione, con esposizione teorica re applicazione pratica delle conoscenze (due a quadrimestre).

-Test a risposta breve oppure aperta su autori e letteratura.

-Riepilogo sintetico su moduli di programma

-traduzione scritta di brani dal Latino; non è stato possibile svolgere la programmata simulazione di seconda prova a causa della chiusura della scuola.

-durante il periodo di chiusura sono state assegnate prove da svolgere a casa per consolidare la preparazione.

Per i criteri di valutazione della prova di traduzione vedi allegato Griglie

### **8. Obiettivi raggiunti**

Nel primo anno del triennio, la classe si mostrava scarsamente interessata alle discipline d'indirizzo. Trovava infatti difficoltà a rapportarsi con i testi nella traduzione e ciò costituiva un elemento di scoraggiamento. Solo un

piccolo gruppo si distingueva, riportando un profitto molto buono o di eccellenza. L'inserimento di alcuni alunni da altri licei si ripercosse in modo negativo su una classe già nel suo insieme debole.

Nel secondo anno del triennio ho insegnato solo il greco.

La ripresa, nella classe quinta, dell'insegnamento delle due discipline non è stata banale. Gli studenti hanno mostrato molte lacune in latino in relazione ai contenuti dell'anno quarto, durante il quale non avevano quasi mai tradotto. Riprendere il lavoro è stato molto faticoso, però i singoli elementi sono nel contempo abbastanza maturati e cresciuti e sotto il profilo dell'impegno hanno lavorato maggiormente.

Nell'insieme la tendenza resta a non avere gran rispetto della puntualità nella consegna degli elaborati e a finalizzare la preparazione all'interrogazione. Ribadisco la presenza di un gruppo molto positivo o che comunque si impegna.

Elementi intellettualmente più vivaci e più curiosi sono intervenuti con appropriati quesiti ma non hanno mai costituito un motivo di traino nei confronti degli altri.

Si è comunque verificata una crescita della classe dalla terza alla quinta.

Gli studenti hanno maturato in buona misura la consapevolezza che la cultura, la lingua, la letteratura greca e latina costituiscono un "unicum". Di conseguenza è cresciuta la capacità di svolgere raffronti e collegamenti tra gli autori.

Sotto il profilo tecnico della traduzione, la classe continua a mostrare delle fragilità, ad esclusione del gruppetto fortemente positivo di cui ho parlato sopra.

Firenze, 20 maggio 2020

la Docente Lidia De Caro



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fis00100r@pecistruzione.it](mailto:fis00100r@pecistruzione.it)



Allegato A al Documento di maggio

## Esami di Stato A.S. 2019/2020

### CLASSE VA INDIRIZZO\_Classico

MATERIA DI INSEGNAMENTO: GRECO

Docente: Lidia De Caro

ore di lezioni settimanali n° .3, ore 2 nel periodo delle scuole chiuse per Covid 19

#### 1. Obiettivi specifici della disciplina in termini di competenze

- Affrontare la lettura e traduzione del testo greco attraverso scelte linguistiche adeguate e secondo i vari livelli di analisi testuale.
- Inquadrare ogni testo in un ben preciso contesto storico culturale allo scopo di coglierne correttamente il significato.
- Saper ricondurre ogni testo esaminato al proprio genere letterario.

#### In termini di abilità:

- saper mettere a frutto quanto acquisito dalle conoscenze e dalle competenze

#### In termini di conoscenze:

- Consolidare la conoscenza delle strutture morfologiche e sintattiche, puntualizzandole e calandole in un contesto storico culturale che ne giustifichi le caratteristiche.
- Consolidare la conoscenza delle caratteristiche specifiche dei generi letterari cui appartengono i diversi testi proposti.

#### 2. Contenuti e tempi del percorso formativo

Si premette che il periodo della didattica a distanza ha in parte limitato il numero di passi da leggere in lingua originale.

Completamento dello studio di Euripide.

La commedia attica. Il teatro di Aristofane.

L'età ellenistica:

Menandro e i temi apolitici della Commedia *nea*

Callimaco e la "rivoluzione" callimachea

Apollonio Rodio: un'epica rinnovata  
Teocrito, l'inventor della poesia bucolica  
La produzione epigrammatica  
La storiografia ellenistica:  
Polibio, un intellettuale greco  
L'età imperiale romana:  
Plutarco: un testimone, un interprete del passato.  
Luciano e la seconda sofistica.  
Letture in lingua originale:  
Euripide, Ciclope, circa 300 versi  
Platone: passi da Apologia di Socrate e Simposio.  
Passi di Plutarco, Polibio, Luciano

### **3. Metodi di insegnamento**

Lezione frontale (necessaria per le introduzioni di carattere generale, per enucleare nodi concettuali, per consolidare conoscenze morfosintattiche), studio guidato, discussione guidata.

### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

Testi adottati:

Citti Casali, Storia e autori della letteratura latina, ed. Zanichelli

Pisani, Il libro dei Greci, ed. Scuola e Cultura

Euripide, Ciclope ed. Simone

La classe ha letto alcune opere integralmente in traduzione

### **5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari**

Il programmato viaggio d'istruzione in Grecia (Epidauro, Micene, Atene, Delfi) non è stato realizzato causa pandemia da Covid 19

Spettacoli teatrali attinenti al mondo Classico. Nel quarto anno la classe si è recata in Sicilia per assistere a due tragedie al teatro di Siracusa

Dal terzo anno la classe partecipa al Progetto "Invito all'ascolto" (tre lezioni di musicologia e tre Concerti presso il Teatro Verdi di Firenze)

### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

In seguito ai risultati dello scrutinio del primo quadrimestre alcuni studenti hanno seguito lo sportello pomeridiano. In classe sono state svolte ore di pausa didattica sotto la forma di esercitazione e recupero in itinere.

### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Sui materiali e gli argomenti proposti sono state effettuate verifiche di diversa tipologia, miranti ad accertare i livelli di conoscenze, competenze e capacità progressivamente acquisite dagli studenti. Segnaliamo in particolare:

-interrogazione, con esposizione teorica e applicazione pratica delle conoscenze (2 a quadrimestre)

-test a risposta breve oppure aperta su autori e letteratura.

-riepilogo sintetico su moduli di programma

La chiusura delle scuole non ha permesso di svolgere la programmata simulazione di seconda prova.

Alcune verifiche scritte hanno previsto la traduzione di passi già oggetto di studio, o comunque relativi e strettamente legati agli specifici temi e argomenti in corso di trattazione nel medesimo arco di tempo: tali verifiche sono state chiaramente orientate all'esercitazione su motivi già noti agli studenti, risultando così opportuno e prezioso strumento per chiarire e riconfermare peculiari aspetti storico-letterari precedentemente evidenziati.

Per i criteri di valutazione della prova di traduzione vedi allegato griglie.

### **8. Obiettivi raggiunti**

Si veda allegato di Latino.

Si precisa che, a differenza che a latino, sono stata docente di questa classe per l'intero triennio.

Firenze, 20 maggio 2020

la docente Lidia de Caro



**LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"**  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pecistruzione.it](mailto:fiis00100r@pecistruzione.it)



## **Esami di Stato A.S. 2018/2019**

*MATERIA DI INSEGNAMENTO: Inglese. Prof.ssa: M.G. Adore*

*ore di lezioni settimanali n° 3; tot. annuale ore n° 75 effettive*

*Classe VA Classico*

### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

In termini di conoscenze:

Le conoscenze, come previsto nella programmazione comune sono state mediamente acquisite, anche se in misura diversa. Nel complesso una gran parte della classe presenta una conoscenza piuttosto meccanica e superficiale. Ad un gruppo di studenti con conoscenze più approfondite si contrappone una più ampia parte della classe che ha affrontato lo studio in maniera saltuaria e superficiale.

In termini di competenze applicative:

Per le abilità di comprensione di testi scritti tale competenze sono comunque ,mediamente, piuttosto accettabili; mentre il grado di comprensione orale soprattutto di un ""native speaker" non è per tutti i casi allo stesso livello

In termini di capacità:

Alcuni studenti piuttosto interessati, hanno acquisito una conoscenza più approfondita ed hanno pertanto raggiunto una buona capacità di effettuare collegamenti personali ed originali. Altri presentano una preparazione incompleta, con difficoltà linguistiche di base che soltanto in alcuni casi sono state colmate, e talvolta a stento.

### **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

- Romanticismo (Settembre – Gennaio)
- Epoca Vittoriana – Pre Raffaelliti  
Estetismo (Febbraio – Aprile)

- Romanzo del '900 (Aprile – Giugno)

### **3. Metodi di insegnamento**

Gli argomenti di storia, letteratura, civiltà, arte, sono stati presentati partendo maggiormente dal materiale presentato dal libro di testo, con l'aggiunta di materiale extra tramite alcune fotocopie.

### **4. Metodi e spazi utilizzati**

Dal testo in adozione di Spiazzi – Tavella "Only Connect" Ed. Zanichelli, sono state tenute soprattutto lezioni frontali, graduate, finalizzate al "self-learning, pair work". Le lezioni sono state tenute principalmente in regime di "Full immersion".

### **5. Visite guidate**

Purtroppo nel presente anno scolastico, non si sono presentate le opportunità di visite guidate a mostre ed eventi strettamente connessi allo svolgimento del programma dell'anno in corso.

### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

Per colmare le lacune gli alunni bisognosi sono stati stimolati ad un lavoro individuale ed individualizzato, sia a casa che in classe, soprattutto per acquisire quel livello di conoscenze adeguato. In tale ottica gli alunni hanno svolto un lavoro personale su un personaggio storico del periodo trattato (es Principe Albert) esponendolo poi alla classe con l'ausilio di foto cercate sulla rete. Inoltre per i noti eventi straordinari legati al Covid 19 non si sono create le condizioni per poter vedere in lingua originale nessun film di quelli programmati a supporto degli argomenti trattati.

### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Per la valutazione degli obiettivi raggiunti si è tenuto conto dei seguenti criteri: 1. Profitto, 2. Partecipazione ed impegno, 3. Progressi rispetto ai livelli di partenza; 4. Capacità di elaborazione, analisi e critica. Per le valutazioni periodiche si è provveduto a far svolgere due prove scritte e per l'orale almeno due valutazioni quadrimestrali.

### **8. Obiettivi raggiunti**

In una classe con tali caratteristiche, ovviamente gli obiettivi sono stati raggiunti in base alle diverse abilità dei singoli alunni e con diversi gradi, ma mediamente gli studenti hanno acquisito la capacità di relazionare su un dato argomento riferibile a tipologie e tematiche diverse ed a diversi ambiti culturali, storico-letterari rilevanti nella motivazione.

Firenze, 18 maggio 2020

Il Docente Adore Maria Giulietta



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pecistruzione.it](mailto:fiis00100r@pecistruzione.it)



Allegato A al Documento di maggio

## Esami di Stato A.S. 2019/2020

### CLASSE VA INDIRIZZO LICEO CLASSICO

MATERIA DI INSEGNAMENTO: FILOSOFIA

Docente: STRAMANDINO FLAVIA

ore di lezioni settimanali n° 3 dal 26 marzo 2020 n°2 videolezioni settimanali

#### 1. Obiettivi specifici della disciplina

##### In termini di competenze:

- 1) Saper comprendere e analizzare un testo filosofico anche rispetto alle scelte stilistiche del pensatore
- 2) Saper esporre in modo coerente argomentando una tesi, un percorso tematico anche a livello interdisciplinare sia oralmente che in produzioni scritte e multimediali
- 3) Saper utilizzare in maniera appropriata e critica il linguaggio specifico della disciplina.
- 4) Essere in grado di comparare i concetti di verità e distinguere le diverse visioni del mondo proposte.
- 5) Essere in grado di distinguere la valenza del pensiero calcolante rispetto al pensiero meditante, arricchendo la prospettiva personale tramite una visione plurale della realtà.
- 6) Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.

##### In termini di abilità:

- 1) Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.
- 2) Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee con opportuni riferimenti alla cultura classica greco-latina
- 3) Saper sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.
- 4) Confrontare diverse posizioni, storicamente definite, dei principali settori della riflessione filosofica (logica, metafisica, etica, politica, estetica)

### In termini di conoscenze:

- 1) Conoscenza dei principali autori e problemi della filosofia ottocentesca e contemporanea
- 2) Conoscenza dei temi di alcune opere fondamentali in relazione al periodo storici
- 3) Approfondimenti su percorsi tematici interdisciplinari

## 2. Contenuti e tempi del percorso formativo

I contenuti e tempi del percorso formativo sono esposti in maniera analitica e con gli opportuni riferimenti bibliografici nella tabella allegata. Preliminarmente è necessario precisare che rispetto alla programmazione dipartimentale prevista per la classe quinta, all'inizio del percorso formativo è stato svolto un modulo di raccordo incentrato sulla questione gnoseologica moderna alla luce del pensiero Kantiano. Inoltre la trattazione di alcuni pensatori e correnti filosofiche è stata sviluppata cercando di fare emergere in una prospettiva interdisciplinare la tematica del Determinismo e della Natura

PENSATORI ED ARGOMENTI	TESTI estratti dal manuale	TEMPI
<b>La soluzione gnoseologica Kantiana:</b> Introduzione al criticismo; la differenza tra fenomeno e noumeno ; la tabella dei giudizi; Il trascendentale; La rivoluzione copernicana kantiana	La rivoluzione Copernicana pag.193 a pag.194(manuale vol.2B)	PRIMO  QUADRIMESTRE
<b>La Critica della Ragion Pura:</b> la domanda centrale dell'opera e la partizione		PRIMO  QUADRIMESTRE
L'estetica trascendentale: spazio e tempo	L'estetica trascendentale T4 pp.194-195	PRIMO  QUADRIMESTRE
L' Analitica trascendentale: Le categorie e L'IO Penso		
La Dialettica trascendentale:Idea e concetto; La critica alla psicologia razionale,alla cosmologia razionale, e alla teologia razionale		PRIMO  QUADRIMESTRE
<b>La Critica della Ragion Pratica:</b> l'imperativo categorico e il carattere formale della legge morale; Il sommo bene		PRIMO  QUADRIMESTRE
<b>La Critica del Giudizio;</b> La differenza tra giudizio determinante e giudizio riflettente; il bello e il sublime;		PRIMO  QUADRIMESTRE
<b>Cenni sul pensiero Romantico</b> Il rapporto finito-infinito La Natura		PRIMO  QUADRIMESTRE

<b>Hegel</b> Il Concetto d'Assoluto come Totalità e la dialetticità del reale.		PRIMO  QUADRIMESTRE
La Fenomenologia dello Spirito:Struttura e senso dell'opera ; Coscienza , Autocoscienza e Ragione		PRIMO  QUADRIMESTRE
Il Sistema: Lo Spirito Oggettivo Diritto;Moralità; Eticità ; lo Stato		PRIMO  QUADRIMESTRE
<b>La Destra e la Sinistra hegeliana</b>		PRIMO  QUADRIMESTRE
<b>Feuerbach:</b> La critica ad Hegel e l'alienazione religiosa;dalla filosofia all'antropologia		PRIMO  QUADRIMESTRE
<b>Marx:</b> Dalla critica ad Hegel alla concezione materialistica della storia. L'alienazione; La dialettica struttura- sovrastuttura; Il Manifesto del partito comunista;	L'alienazione in Manoscritti economici- filosofici Testo pp.140-141	SECONDO QUADRIMESTRE
<b>Il socialismo scientifico:Il Capitale</b> Merce, lavoro e plusvalore; Capitale costante e Capitale variabile Saggio di plusvalore e Saggio di profitto; La caduta tendenziale del saggio di profitto		SECONDO QUADRIMESTRE
<b>Il determinismo positivista:</b> caratteri generali; Comte e la legge dei tre stadi		SECONDO QUADRIMESTRE
<b>Freud e la rivoluzione psiconalitica:</b> Dalla scoperta dell'Inconscio al Disagio della civiltà;		SECONDO QUADRIMESTRE
<b>La fine delle certezze: Nietzsche</b> Pensiero e scrittura in Nietzsche; Apollineo e dionisiaco e il senso del tragico; l'annuncio della Morte di Dio e la il tramonto dell'Occidente Metafisico; L'oltreuomo e il senso della	Apollineo e dionisiaco Testo pp.148-419 vol.3a Aforisma 125 della Gaia Scienza pag.388 Vol.3a Così Parlò Zarathustra	SECONDO QUADRIMESTRE

terra; La Genealogia della Morale; Volontà di Potenza e Nichilismo	(proemio) Testo caricato in piattaforma  Morale dei Signori e morale degli Schiavi pp.421-423	
<b>Il pessimismo metafisico di Schopenhauer</b>	Il mondo come rappresentazione pag.34 ; Vol.3 A  Il mondo come volontà pag.36 Vol.3 A	SECONDO QUADRIMESTRE
<b>Percorso: Essere ed Esistenza</b> 1. La premessa di Kierkegaard: l'esistenza tra possibilità, scelta e fede 2. L'Esserci(Dasein) in Essere e Tempo  3. Esistenza e nulla in Sartre	Il vivere estetico: testo pag.64 vol.3°  L'Essere e l'Esserci pp.80-81 vol.3B Lettera sull'umanismo pp.128-129 vol.3B  L'Esistenzialismo è umanismo pp.43-44 vol.3B	SECONDO QUADRIMESTRE
<b>Il Falsificazionismo:Popper</b> (cenni)	La critica al marxismo e alla psicoanalisi pag.267 vol3B Testo fornito anche in piattaforma	SECONDO QUADRIMESTRE

### 3. Metodologie, strumenti ,spazi utilizzati

- Lezione frontale
- Dibattiti guidati
- Lezione dialogata
- Attività laboratoriali
- Attività di gruppo
- Brainstorming
- Videolezione

#### Strumenti

- Libro di testo: ABBAGNANO N., FORNERO G. *CON-FILOSOFARE* voll.2-3 PARAVIA
- LIM
- Fotocopie di testi integrativi

#### **Spazi**

- Aula
- Piattaforma 365 office Microsoft Teams

#### **4. Criteri e strumenti di verifica adottati**

##### **Strumenti e modalità**

- Colloqui orali
- Produzioni scritte e approfondimenti multimediali individuali o per piccoli gruppi

##### **Criteri**

Ad integrazione dei criteri previsti dal PTOF sono stati considerati come elementi concorrenti e portanti nella valutazione complessiva del singolo allievo/a l'impegno, l'interesse, la partecipazione continua ed attiva al dialogo educativo ed alle differenti proposte didattiche e iniziative culturali promosse dall'Istituto

#### **5. Obiettivi raggiunti**

Pur essendo composta da diciassette alunni la classe presenta almeno tre livelli differenti. Tenuto conto anche del livello di partenza, dell'impegno profuso durante l'a.s., del rispetto e della puntualità nelle consegne, un ristretto numero di allievi ha maturato una buona capacità di rielaborazione e argomentazione critica degli argomenti proposti, riesce a gestire un colloquio in maniera autonoma con gli opportuni collegamenti cercando di attualizzarli. La maggior parte degli alunni ha acquisito una buona padronanza dei contenuti disciplinari, una sufficiente capacità di analisi critica e di una tematica o della visione complessiva di un pensatore. Infine alcuni studenti, pur padroneggiando i contenuti specifici della disciplina, adottano strategie comunicative mnemoniche e non del tutto autonome dal punto di vista della rielaborazione critica.

Firenze, 17 maggio 2020

La Docente  
FLAVIA STRAMANDINO



Allegato A al Documento di maggio

## Esami di Stato A.S. 2019/2020

### CLASSE VA INDIRIZZO LICEO CLASSICO

MATERIA DI INSEGNAMENTO: STORIA

Docente: STRAMANDINO FLAVIA

ore di lezioni settimanali n° 3 dal 26 marzo 2020 due videolezioni a settimana

#### 1. Obiettivi specifici della disciplina

##### In termini di competenze:

1. Saper usare in maniera autonoma e consapevole modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici
2. Saper usare fonti di natura diversa per vagliare, selezionare, ordinare ed interpretare gli eventi secondo modelli e riferimenti storiografici
3. Padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per individuare e descrivere persistenze e mutamenti, esempio: continuità, cesure, rivoluzione, restaurazione, decadenza, progresso, struttura, congiuntura, ciclo, tendenza, evento, conflitto, trasformazioni, transizione, crisi
4. Saper esporre e rielaborare con rigore logico e cronologico i temi trattati
5. Essere in grado di cogliere e comparare le differenze tra i diversi modelli istituzionali anche comparandoli con le istituzioni politiche del mondo classico
6. Saper ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti
7. Sapersi orientare in un quadro di regole civiche e sociali, fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona e della collettività
8. Riconoscere la complessità della realtà sociale, economica e politica attuale individuando le regole che la organizzano.

##### In termini di abilità:

1. Possedere capacità logiche di analisi e di sintesi, interpretative e rielaborative
2. Padroneggiare il linguaggio specifico, gli strumenti e le categorie della disciplina
3. Saper cogliere relazioni di vario tipo: affinità/diversità, continuità/discontinuità.

4. Capacità di collocare gli eventi nel tempo e nello spazio in maniera diacronica e sincronica
5. Potenziare l'attitudine a problematizzare, porsi domande e formulare ipotesi a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari
6. Affinare la sensibilità alle differenze e valorizzarle nella prospettiva del rispetto, della solidarietà e della convivenza civile e responsabile.
7. Riconoscere e valutare gli usi sociali, politici della storia e della memoria collettiva

**In termini di conoscenze:**

1. Conoscere in maniera chiara, completa e incisiva i contenuti specifici disciplinari
2. Individuare e riconoscere i presupposti storico-culturali delle istituzioni politiche, giuridiche, sociale ed economiche
3. Progettare autonomamente approfondimenti su percorsi tematici interdisciplinari

**2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

Nella parte iniziale del percorso formativo è stato svolto un modulo in cui sono stati trattati alcuni contenuti essenziali previsti nella programmazione dell'a.s. precedente per consentire agli allievi di cogliere in maniera più consapevole i nessi di continuità e discontinuità tra il XIX e XX secolo. Inoltre si segnala che nel periodo antecedente alla chiusura della didattica in presenza alcune ore previste nel monte orario della disciplina sono state dedicate all'attuazione del progetto d'istituto di Cittadinanza e Costituzione.

<b>ARGOMENTI</b>	<b>Testi e Sussidi Multimediali</b>	<b>TEMPI</b>
<b>L'Europa alla metà del XIX:</b> Il processo d'unificazione tedesca; il modello autoritario di Bismarck		PRIMO QUADRIMESTRE
<b>L'Italia post-unitaria</b> La Destra Storica: la politica economica-finanziaria e la questione romana;		PRIMO QUADRIMESTRE
La Sinistra Storica: il trasformismo di Depretis; Le caratteristiche del processo d'industrializzazione nell'Italia post-unitaria; L'autoritarismo e imperialismo crispino; La diffusione del socialismo nell'Italia post-unitaria		PRIMO QUADRIMESTRE
<b>Il Novecento:</b> Lineamenti ideologici e culturali; La società di massa; La Belle Époque; Le caratteristiche della seconda rivoluzione industriale; Fordismo e taylorismo;		

<p><b>Tra nazionalismo xenofobo e Imperialismo:</b>  la spartizione del continente Africano e L'era Meiji in Giappone;  La rivolta dei boxers in Cina  Le prime rivoluzioni del Novecento: Russia ,Turchia e Cina</p>		PRIMO QUADRIMESTRE
<p><b>Il sistema Giolitti</b></p>	<p>filmati istituto Luce su Giolitti</p>	PRIMO QUADRIMESTRE
<p><b>La Grande Guerra</b>  Le cause della primo conflitto mondiale  Lo scoppio del conflitto e i primi anni di guerra  Dalla guerra di movimento alla guerra d'usura  Neutralismo e Interventismo in Italia  La Grande Guerra: dal 1916 al 1918  i Trattati di Pace della Grande Guerra;</p>	<p>Approfondimento individuale su uno dei seguenti film:  1)La Grande Guerra  2)Joyeux Noel  3) Torneranno i prati</p>	PRIMO QUADRIMESTRE
<p>La Rivoluzione Russa  La NEP</p>		PRIMO QUADRIMESTRE
<p>Il primo Dopoguerra: In Europa e in Italia  La repubblica di Weimar e la fioritura culturale</p>		PRIMO QUADRIMESTRE
<p>Le origini del Fascismo e la crisi dello Stato Liberale  IL Fascismo dalla Marcia su Roma al delitto Matteotti  La politica economica del Fascismo: dal liberismo all'autarchia  L'imperialismo fascista: la guerra in Etiopia</p>	<p>Lettura e commento Discorso di Benito Mussolini del 3 gennaio 1925  Visione filmato sulla " Battaglia del Grano" dell'Istituto Luce</p>	PRIMO QUADRIMESTRE
<p>La crisi del 1929 il modello economico-politico del New Deal</p>		SECONDO QUADRIMESTRE
<p><b>L'avanzata dei totalitarismi nell' Europa degli anni '30:</b>  L'ascesa di Hitler al potere  Il frontismo francese ;  La politica</p>		SECONDO QUADRIMESTRE

dell'appeasement		
Dalla Guerra civile Spagnola allo scoppio del Secondo conflitto mondiale	Manifesto di Mirò; Video sulla guerra civile	SECONDO QUADRIMESTRE
<b>Il Secondo conflitto mondiale:</b>  Dalla Conferenza di Monaco all'attacco alla Francia  La Battaglia d'Inghilterra  La guerra parallela di Mussolini:  L'operazione Barbarossa ; Il conflitto nel Pacifico;  Dallo Sbarco in Normandia al crollo del Terzo Reich  L'inizio dell'era atomica e la fine del Conflitto	La Carta Atlantica;	SECONDO QUADRIMESTRE
<b>L'Italia dal 1943 al 25 aprile 1945</b>  Lo Sbarco in Sicilia e La caduta del Fascismo  L'Armistizio dell'8 settembre e l'inizio della guerra civile  La Resistenza  La Repubblica di Salò  La Liberazione		SECONDO QUADRIMESTRE

<p><b>L'Italia dalla Liberazione al '53</b></p> <p>Dal governo Parri a De Gasperi</p> <p>Il referendum del 2 giugno 1946 e le elezioni della Costituente</p> <p>La Ricostruzione</p> <p>Le elezioni del 18 aprile del 1948</p> <p>Gli anni del Centrisimo</p> <p>Definizione del boom economico e il miracolo italiano</p> <p><b>Il mondo bipolare:</b> I trattati di Bretton Woods; La nascita dell'O.N.U.; Il piano Marshall; La Nato;</p> <p>i trattati di Roma: la nascita della dell'Europa Unita (Ceca, Euratom, MEC C.E.E.)</p> <p><b>La Decolonizzazione: Definizione</b></p>	<p>testo di F.Chabod Art.7 della Costituzione</p> <p>I manifesti della campagna elettorale per le politiche del 1948</p> <p>Video sull'attentato a Togliatti</p> <p>Video sul boom economico e prime campagne pubblicitarie di automobili</p>	<p>SECONDO QUADRIMESTRE</p>
---	---	-----------------------------

### **3. Metodologie, strumenti ,spazi utilizzati**

- Lezione frontale
- Dibattiti guidati
- Lezione dialogata
- Attività laboratoriali
- Attività di gruppo
- Brainstorming
- Videolezione

#### **Strumenti**

- Libro di testo: Giardina A. Sabbatucci G. Vidotto V., *Nuovi Profili Storici*, Nuovi programmi Voll.2 e 3 Laterza Scolastica
- LIM
- Fotocopie di testi integrativi

#### **Spazi**

- Aula
- Piattaforma 365 office Microsoft Teams

### **4. Criteri e strumenti di verifica adottati**

#### **Strumenti e modalità**

- Colloqui orali
- Produzioni scritte e approfondimenti multimediali individuali o per piccoli gruppi

#### **Criteri**

- Ad integrazione dei criteri previsti dal PTOF sono stati considerati come elementi concorrenti e portanti nella valutazione complessiva del singolo allievo/a l'impegno, la puntualità nelle consegne, l'interesse, la partecipazione continua ed attiva al dialogo educativo, alle differenti proposte didattiche e iniziative culturali promosse dall'Istituto

### **5. Obiettivi raggiunti**

Dall'analisi degli obiettivi raggiunti dalla classe alla fine del percorso formativo emergono tre livelli distinti. Tenuto conto anche del livello di partenza, dell'impegno profuso durante l'a.s., del rispetto e della puntualità nelle consegne, permangono in alcuni allievi carenze per quanto riguarda le capacità di rielaborazione critica degli eventi e di contestualizzazione interdisciplinare. La maggior parte degli alunni, invece, riesce a cogliere e collocare in un contesto storico-culturale specifico i nessi concettuali tra gli eventi e i modelli teorico-ideologici che li hanno a volte determinati. Infine solo alcuni allievi riescono a gestire in maniera del tutto autonoma, critica e costruttiva le conoscenze acquisite, valutando la pertinenza e la validità delle fonti da cui provengono, cercando di cogliere tutte le potenzialità formative anche a livello interdisciplinare.

Firenze, 17 maggio 2020

La Docente  
Flavia Stramandino



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fis00100r@pecistruzione.it](mailto:fis00100r@pecistruzione.it)



## Esami di Stato A.S. 2019/2020

### CLASSE 5 A INDIRIZZO Classico

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Matematica

Docente: Elisa Mangialavori

ore di lezioni: n° 2 ore settimanali fino al 4/03/2020, poi la didattica è proseguita o distanza secondo le modalità indicate dalla circolare 200 del 24/03/2020.

#### 1. Obiettivi specifici della disciplina

**In termini di competenze:** comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare quanto studiato per la risoluzione di esercizi e problemi, analizzare e interpretare grafici su piano cartesiano.

**In termini di abilità:** saper impostare studio di funzioni, principalmente razionali fratte, utilizzando limiti e derivate, saper applicare i teoremi dell'analisi studiati.

**In termini di conoscenze:** Le funzioni e le loro proprietà.

Limiti: definizione (tutti i casi) e verifiche di limite attraverso la definizione in alcuni casi semplici (polinomiali, razionali fratte di primo grado)

Le funzioni continue e il calcolo di limiti. Definizione di funzione continua, operazioni con i limiti, calcolo di limiti e forme indeterminate zero su zero e infinito su infinito. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui e loro ricerca.

La derivata di una funzione, significato geometrico di derivata, derivate fondamentali, algebra delle derivate, derivata di funzione composta, teoremi sulle funzioni derivabili. Punti stazionari, punti di non derivabilità.

Studio di semplici funzioni (razionali fratte)

#### 2. Contenuti e tempi del percorso formativo

Settembre: caratteristiche delle funzioni: dominio, codominio, pari/dispari, crescenti/decrescenti, periodiche, funzioni iniettive, suriettive, biettive, intersezioni con gli assi, segno.

Ottobre: topologia della retta, intervalli intorno, estremi, massimi e minimi. Definizione di limite (tutti i casi). Asintoti orizzontali e verticali. Caratteristiche di funzione a partire dal loro grafico. Studio di funzioni razionali fratte.

Novembre-dicembre: teorema di unicità del limite, teorema del confronto, definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Algebra dei limiti. Calcolo di limiti di funzioni razionali intere, razionali fratte e irrazionali. Limite notevole  $\sin x/x$ .

Gennaio: asintoti obliqui, studio di funzione e grafico probabile. Punti di discontinuità e loro classificazione.

Febbraio: pausa didattica. Teorema di Weierstrass, teorema di Bolzano. Rapporto incrementale, derivata di funzione in un punto, derivate di funzioni fondamentali, algebra delle derivate, derivata di funzione composta.

Marzo: interpretazione geometrica della derivata, punti stazionari, teorema del limite della derivata, punti di non derivabilità e loro classificazione. Continuità e derivabilità.

Aprile-maggio: teorema di Rolle, teorema di Lagrange, funzioni crescenti o decrescenti in un intervallo.

### **3. Metodi di insegnamento**

Lezioni frontali dialogate, risoluzione di esercizi alla lavagna da parte dell'insegnante o degli studenti, sotto la supervisione dell'insegnante. Lezioni registrate inserite nella bacheca del registro elettronico nel periodo di transizione tra le lezioni in presenza e la didattica a distanza; didattica a distanza: lezioni sulla piattaforma Office 365.

### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

Lezioni in classe, lezioni registrate, lezioni sulla piattaforma Office 365, talvolta è stato usato Geogebra.

Libro di testo: MultiMath.azzurro 5. Ghisetti e Corvi editore.

### **5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari**

Nessuna.

### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

Nel mese di febbraio è stata fatta una pausa didattica dedicata alla revisione di alcuni argomenti trattati nel primo quadrimestre in vista delle prove di recupero degli studenti con insufficienza in pagella al termine del primo quadrimestre.

### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Durante il primo quadrimestre sono state fatte due verifiche scritte ed una verifica orale. Durante il secondo quadrimestre è stata fatta una esercitazione scritta durante il periodo di didattica a distanza e si sta procedendo con valutazioni orali. L'esercitazione è stata somministrata utilizzando lo spazio "Attività" della piattaforma Office. I voti assegnati vanno dal 3 al 10. Ad ogni esercizio è attribuito un punteggio. Per il raggiungimento del massimo punteggio è stato tenuto conto della correttezza e della completezza nella risoluzione, nel rispetto dei criteri di

valutazione stabiliti in sede collegiale. Le verifiche scritte prevedevano risoluzione di esercizi, anche per le verifiche orali è stata richiesta risoluzione di esercizi, con eventuali commenti sulla parte teorica necessaria per la risoluzione del quesito.

## **8. Obiettivi raggiunti**

Ho intrapreso il percorso di insegnamento in questa classe a partire dal terzo anno del corso di studi degli studenti. Nei due precedenti anni di scuola superiore gli studenti non hanno avuto continuità nell'insegnamento della materia. La classe si presenta dunque disomogenea per quanto riguarda gli obiettivi raggiunti. Una parte degli studenti ha conseguito risultati buoni o più che buoni, alcuni allievi hanno conseguito risultati discreti o sufficienti, alcuni non completamente sufficienti. Anche l'impegno e la partecipazione sono stati costanti e lodevoli per un gruppo di studenti, buoni o sufficienti per altri e scarse per una minoranza di studenti. Al termine del primo quadrimestre quattro studenti non avevano raggiunto la sufficienza in pagella. Sei sono state le sufficienze. I restanti studenti hanno ottenuto valutazioni dal 7 al 9. Per quanto riguarda l'esercitazione svolta a distanza nel secondo quadrimestre, ci sono stati solo due voti quasi sufficienti. Tutti gli altri son stati discreti, buoni o più che buoni. Gli studenti si sono impegnati nel seguire le lezioni in modalità a distanza e, tenuto conto del periodo di difficoltà, ritengo che la situazione sia complessivamente soddisfacente.

Firenze, 20/05/2020      La Docente: Elisa Mangialavori



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fis00100r@pecistruzione.it](mailto:fis00100r@pecistruzione.it)



## Esami di Stato A.S. 2019/2020

### CLASSE 5 A INDIRIZZO Classico

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Fisica

Docente: Elisa Mangialavori

ore di lezione: n° 2 ore settimanali fino al 4/03/2020, poi la didattica è proseguita o distanza secondo le modalità indicate dalla circolare 200 del 24/03/2020.

#### 1. Obiettivi specifici della disciplina

**In termini di competenze:** comprendere il valore culturale della fisica, esprimersi con linguaggio specifico adeguato, avere consapevolezza dell'importanza del metodo sperimentale.

**In termini di abilità:** identificare e descrivere fenomeni nell'ambito dell'elettromagnetismo, risolvere semplici esercizi.

**In termini di conoscenze:** fenomeni elettrici e fenomeni magnetici. Vedere qui di seguito per più dettagli.

#### 2. Contenuti e tempi del percorso formativo

Settembre: Isolanti e conduttori, elettrizzazione per strofinio e per contatto, Legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo, principio di conservazione della carica elettrica. Principio di sovrapposizione. Confronto tra legge di Coulomb e legge di gravitazione. Campo elettrico generato da carica puntiforme, linee di campo.

Ottobre: Campo elettrico generato da due o più cariche, flusso del campo elettrico, Teorema di Gauss con dimostrazione. Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, superfici equipotenziali. Relazione tra campo elettrico e potenziale. Circuitazione di E.

Novembre-Dicembre: Conduttori in equilibrio elettrostatico, capacità della sfera carica isolata, capacità del condensatore. Teorema di Coulomb. Campo elettrico generato dalla lastra carica e

campo elettrico generato dal condensatore.

Gennaio: intensità di corrente elettrica, prima legge di Ohm. Circuiti: nodi e maglie, collegamenti in serie e collegamenti in parallelo. Legge dei nodi e legge delle maglie. Resistenze in serie e resistenze in parallelo.

Febbraio: pausa didattica. Potenza dissipata per effetto Joule, kilowattora. Forza elettromotrice, seconda legge di Ohm. Magnetismo: esperienza di Oersted, in laboratorio per la verifica dell'esperienza di Oersted e esperienza di Faraday.

Marzo-Aprile: esperienza di Faraday, definizione del vettore B. Interazione tra due fili paralleli percorsi da corrente (Ampere). Legge di Biot-Savart. Campo magnetico nel centro di una spira percorsa da corrente.

Maggio: Campo magnetico generato dal solenoide. Ripasso.

### **3. Metodi di insegnamento**

Lezioni frontali dialogate, risoluzione di esercizi alla lavagna da parte dell'insegnante o degli studenti, sotto la supervisione dell'insegnante. Lezioni registrate inserite nella bacheca del registro elettronico, didattica a distanza: lezioni sulla piattaforma Office 365.

### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

Lezioni in classe, lezioni in laboratorio, lezioni registrate, lezioni sulla piattaforma Office 365.  
*Libro di testo: Le traiettorie della fisica, volume 3; Zanichelli editore.*

### **5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari**

Gli studenti hanno partecipato ad una conferenza "Alla ricerca del tempo" nell'ambito del progetto "Pianeta Galileo".

### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

Nel mese di febbraio è stata fatta una pausa didattica dedicata alla revisione di alcuni argomenti trattati nel primo quadrimestre in vista delle prove di recupero degli studenti con insufficienza in pagella al termine del primo quadrimestre.

### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Durante il primo quadrimestre sono state fatte due verifiche orali per ogni studente. Agli studenti è stata richiesta la parte teorica così come la risoluzione di semplici esercizi. Ho assegnato voti dal 4 al 9 nel rispetto dei criteri di valutazione stabiliti in sede collegiale. Per quanto riguarda il secondo quadrimestre, ho fissato una esercitazione scritta da svolgersi in modalità "a distanza" tramite piattaforma Office. Per una seconda valutazione sto procedendo con domande orali, sempre in modalità a distanza. L'esercitazione scritta prevede domande a risposta chiusa e risoluzione di esercizi.

### **8. Obiettivi raggiunti**

Così come già segnalato per matematica, ho conosciuto gli studenti all'inizio del loro terzo anno di studi. L'impegno e la partecipazione non sono stati uguali per tutti, così come i risultati raggiunti. Mentre alcuni studenti si sono distinti per impegno costante e risultati più che buoni, molti sono migliorati nel corso dei tre anni, sia nella partecipazione che nel profitto, alcuni hanno invece mostrato interesse scarso, partecipazione discontinua e risultati non sempre sufficienti nelle prove di valutazione. Al termine del primo quadrimestre si è avuta una sola

valutazione insufficiente. Otto sono state le valutazioni sufficienti; le altre sono state discrete o buone. Gli studenti si stanno impegnando nel seguire le lezioni in modalità a distanza e, tenuto conto del periodo di difficoltà, ritengo che la situazione sia complessivamente soddisfacente.

Firenze, 20/05/2020      la Docente: Elisa Mangialavori



**LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"**  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [fis00100r@istruzione.it](mailto:fis00100r@istruzione.it) - PEC: [fis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fis00100r@pec.istruzione.it)



Allegato A al Documento di maggio

## **Esami di Stato A.S. 2019/2020**

**CLASSE: 5 A**

**INDIRIZZO: Liceo Classico**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Scienze Naturali

Docente: prof.ssa Maria Clelia Bonini

ore di lezioni settimanali n° 2 ore alla settimana fino al 4 marzo 2020, successivamente didattica a distanza e dal 27 marzo, anche un'ora a settimana di videolezione.

### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

#### **In termini di competenze:**

Ampliare le capacità di analisi e di interpretazione dei fenomeni riguardanti il nostro pianeta, individuandone cause e conseguenze.

Approfondire capacità critiche e logico-interpretative di dati, fatti, fenomeni e problematiche nell'ambito degli eventi naturali o indotti dall'attività umana.

Saper individuare le relazioni tra pianeta Terra e vita.

Riconoscere le principali molecole organiche.

Saper valutare autonomamente l'impatto delle innovazioni tecnologiche in ambito biologico, chimico ed ambientale.

Saper correlare i fenomeni naturali in relazione ai livelli di organizzazione, dimensione e complessità.

Sviluppare capacità di approfondire e organizzare autonomamente il proprio lavoro anche a livello interdisciplinare.

#### **In termini di abilità:**

Ampliare le capacità di analisi e di interpretazione dei fenomeni riguardanti il nostro pianeta, individuandone cause e conseguenze.

Approfondire capacità critiche e logico-interpretative di dati, fatti, fenomeni e problematiche nell'ambito degli eventi naturali o indotti dall'attività umana.

Saper individuare le relazioni tra pianeta Terra e vita.

Riconoscere le principali molecole organiche.

Saper valutare autonomamente l'impatto delle innovazioni tecnologiche in ambito biologico, chimico ed ambientale.

Saper correlare i fenomeni naturali in relazione ai livelli di organizzazione, dimensione e complessità.

Sviluppare capacità di approfondire e organizzare autonomamente il proprio lavoro anche a livello interdisciplinare.

### **In termini di conoscenze:**

Ampliare le capacità di analisi e di interpretazione dei fenomeni riguardanti il nostro pianeta, individuandone cause e conseguenze.

Approfondire capacità critiche e logico-interpretative di dati, fatti, fenomeni e problematiche nell'ambito degli eventi naturali o indotti dall'attività umana.

Saper individuare le relazioni tra pianeta Terra e vita.

Riconoscere le principali molecole organiche.

Saper valutare autonomamente l'impatto delle innovazioni tecnologiche in ambito biologico, chimico ed ambientale.

Saper correlare i fenomeni naturali in relazione ai livelli di organizzazione, dimensione e complessità.

Sviluppare capacità di approfondire e organizzare autonomamente il proprio lavoro anche a livello interdisciplinare.

## **2. Metodi di insegnamento**

Lezione frontale dialogata.

Osservazione di fenomeni e di modelli attraverso esperienze di laboratorio virtuale e visione di filmati.

Coinvolgimento delle classi su problemi di attualità e su esperienze di vita quotidiana.

Esercitazioni attraverso risorse online e lavoro su testi

## **3. Metodologie e spazi utilizzati**

Aula con videoproiettore ed eventuale LIM.

Testo in adozione con integrazioni da altri manuali.

Lezioni con *power-point*, video e materiale multimediale sia in presenza che durante la didattica a distanza.

-

## **4. Obiettivi raggiunti**

La classe nel complesso ha raggiunto livelli accettabili di conoscenze, anche se la preparazione è globalmente eterogenea. L'autonomia di lavoro nel complesso abbastanza adeguata. Alcuni studenti sono in grado autonomamente di effettuare collegamenti tra gli argomenti trattati, e di recuperare informazioni e dati acquisiti anche in anni precedenti.

Firenze, 15 maggio 2020

Il Docente prof.ssa Maria Clelia Bonini



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-fiorenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-fiorenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



## Esami di Stato A.S. 2019/2020

### CLASSE 5A INDIRIZZO Classico

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Storia dell'arte

Docente: Ovidio Guaita

ore di lezioni settimanali n° 2

#### 1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di conoscenze:

I principali movimenti, autori e opere dal Neoclassicismo all'arte contemporanea.

In termini di competenze applicative:

Capacità di individuare correlazioni di causa-effetto tra le manifestazioni artistiche e gli avvenimenti storico-culturali del periodo.

In termini di capacità:

Capacità di analisi di un'opera, individuando i caratteri salienti del periodo artistico cui appartiene, individuandone il messaggio e valutandone la struttura espressiva.

#### 2. Contenuti e tempi del percorso formativo

##### MODULO 1 - NEOCLASSICISMO

Introduzione al Neoclassicismo: la riscoperta della classicità in contrapposizione la decorativismo del Barocco e Rococò. La passione per l'antico.

Etienne-Louis Boullée l'architettura utopica

**Il cenotafio di Newton** (lettura dell'opera)

L'architettura neoclassica dalla teoria alle realizzazioni. Modelli, forme, realizzazioni

Giovan Battista Piranesi incisore e architetto tra Illuminismo e Neoclassicismo

Winckelmann: i principi dell'estetica neoclassica

Antonio Canova: la bellezza ideale e la tecnica scultorea

**Teseo sul Minotauro** (lettura dell'opera)

**Amore e Psiche** (lettura dell'opera)

Ebe

**Paolina Borghese** (lettura dell'opera)

Le Grazie

Jacques-Louis David: La pittura epico celebrativa e didattica, David e la politica

**Il giuramento degli Orazi** (lettura dell'opera)

**La morte di Marat** (lettura dell'opera)

**Le Sabine** (lettura dell'opera)

Marte disarmato

Jean-Auguste-Dominique Ingres e La grande odalisca

Francisco Goya: tra Neoclassicismo e Romanticismo, da ritrattista ufficiale alla  
passionale rappresentazione politica

**3 maggio 1808** (lettura dell'opera)

Maja vestida e Maja desnuda

Robert Adams e Giuseppe Piermarini architetti neoclassici

Leo von Klenze

## **MODULO 2 - ROMANTICISMO**

La caduta di Napoleone, la restaurazione, la crisi dell'Illuminismo e  
l'industrializzazione

Il passaggio dal Neoclassicismo al Romanticismo

Romanticismo, sentimenti, irrazionalità, sublime e genio

Le priorità espressive dei romantici

Le nuove tecniche rappresentative dei pittori romantici

Caspar David Friederich Viandante sul mare di nebbia

John Constable

William Turner Ombre e tenebre. La sera del diluvio

Théodore Géricault

La zattera della Medusa

L'alienata

Eugène Delacroix: tra impegno politico e Orientalismo

La barca di Dante

**La libertà che guida il popolo** (lettura dell'opera)

Francesco Hayez: la pittura storica patriottica

**L'atleta trionfante** (lettura dell'opera)

**La congiura dei Lampugnani** (lettura dell'opera)

Pensiero malinconico

**Il bacio** (lettura dell'opera)

## **MODULO 3 - REALISMO**

Gustave Courbet e il Realismo

**L'atelier del pittore** (lettura dell'opera)

Lo spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna

## **MODULO 4 - MACCHIAIOLI**

La macchia in opposizione alla forma

Giovanni Fattori: contadini, soldati e pescatori

Campo italiano alla battaglia di Magenta

La rotonda di Palmieri

Bovi al carro

#### **MODULO 5 - L'ARCHITETTURA DEL FERRO**

Ponti serre gallerie torri

Il Palazzo di cristallo, La Galleria delle macchine, la Torre Eiffel, La Galleria

Vittorio Emanuele II

#### **MODULO 6 -Viollet-le-Duc e Ruskin**

Il restauro architettonico

#### **MODULO 7 - IMPRESSIONISMO**

Impressionisti: i romantici francesi. La luce, la pittura en plein air, l'attimo fuggente. Un nuovo modo di sentire e interpretare la realtà

La tecnica pittorica impressionista, l'uso spregiudicato del colore, le pennellate evocative

Visione oculare e concettuale

Edouard Manet: lo scandalo della verità

**Colazione sull'erba** (lettura dell'opera)

**Olympia** (lettura dell'opera)

**Il bar delle Folies Bergère** (lettura dell'opera)

Claude Monet: la pittura delle impressioni

Impression soleil levant

La cattedrale di Rouen (serie)

Lo stagno delle ninfee (serie)

Edgar Degas: il ritorno al disegno

La lezione di danza

**L'assenzio** (lettura dell'opera)

Pierre-August Renoir: la gioia di vivere

La Grenouillère

**Moulin de la Galette** (lettura dell'opera)

**Colazione dei canottieri** (lettura dell'opera)

#### **MODULO 8 - POST-IMPRESSIONISMO**

Tendenze postimpressioniste

Paul Cézanne e la geometria

I bagnanti

George Seurat e il Puntinismo, Un dimanche après-midi

Paul Gauguin e la pittura esotica, Aha oe feii

Vincent van Gogh, Autoritratti

Notte stellata

Henri de Toulouse-Lautrec, arte e umanità dai cabaret

#### **MODULO 9 - POST-IMPRESSIONISMO**

Cenni sull'Art Nouveau, La ringhiera dell'Hotel Solvay

Gustav Klimt, Giuditta, Danae

Secession e Palazzo della Secessione

Faves e Henri Matisse, Donna con cappello e La gitana

Cenni sull'Espressionismo

Edvard Munch, Sera nel Corso Karl Johann, Il grido, Pubertà

#### **MODULO 10 - PICASSO (modulo CLIL in inglese)**

Picasso la vita e le opere. Le prime opere, La primera comunión, Ciencia e carità. Periodi blu e rosa. Il cubismo, Les damoiselles d'Avignon. Cubismo sintetico. Picasso d'Après: Las Meninas.

**Guernica** (prova di lettura)

### **MODULO 11 - FUTURISMO**

Filippo Tommaso Marinetti e il manifesto del 1910.

Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo: Gli addii (II versione)

Forme uniche della continuità nello spazio

Antonio Sant'Elia: alcuni progetti di edifici

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio

### **MODULO 12 - ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO**

*Argomenti e opere sotto indicati sono stati solo introdotti velocemente senza approfondire.*

Il Dada

Marcel Duchamp, Fontana, L.H.O.O.Q.

Man Ray, Violon d'Ingres

Cenni sul Surrealismo

Joan Mirò, Il carnevale d'Arlecchino

Salvador Dalì e il metodo paranoico-critico

Costruzione Molle, Sogno causato dal volo di un'ape

Magritte, introduzione

### **MODULO 13 - ASTRATTISMO E RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA**

*Argomenti e opere sotto indicati sono stati solo introdotti velocemente senza approfondire.*

Cenni su Kandinskij, Alcuni cerchi

Cenni su Piet Mondrian e De Stijl

Razionalismo e architettura

Il Bauhaus

Le Corbusier, Villa Savoye, Cappella Ronchamp

Frank Lloyd Wright, Casa sulla cascata, Guggenheim Museum

Giovanni Michelucci, La stazione di S.M.Novella, la Chiesa dell'Autostrada

### **MODULO 14 - ARTE INFORMALE**

*Argomenti e opere sotto indicati sono stati solo introdotti velocemente senza approfondire.*

Cenni sulla Pop Art

Andy Warhol, Green Coca-Cola Bottles, Marilyn

### **3. Metodi di insegnamento**

Lezione frontale e partecipata, brainstorming, lettura partecipata dell'opera. Dal 4 marzo solo lezioni online, anche con videolezioni registrate e flipped classroom.

#### **Metodi e spazi utilizzati**

Il testo adottato è Cricco-Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, versione azzurra, volume 3, le lezioni sono sempre state svolte proiettando contenuti e immagini di approfondimento. Videolezioni registrate.

- **Visite guidate**
- **Interventi didattici educativi integrativi**

Non si sono resi necessari interventi integrativi. La classe nel suo complesso ha brillantemente seguito il programma senza necessità di interventi di sostegno.

#### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Le verifiche sono state scritte (test a risposta chiusa, a completamento e a scelta multipla, prove di lettura dell'opera) e orali individuali (interrogazione lunga) e lezione partecipata con brainstorming anche valutativi. I criteri di valutazione sono stati quelli stabiliti dal collegio dei docenti, utilizzando l'intera scala numerica, da 1 a 10.

#### **8. Obiettivi raggiunti**

Mediamente gli allievi hanno appreso i caratteri principali dei diversi stili, conoscono gli artisti maggiori e alcune loro opere (elencate nella descrizione dei moduli). Sanno fare una lettura delle opere partendo da una lettura descrittiva per passare poi a quella interpretativa. Si sanno esprimere con proprietà di linguaggio e sanno porre in relazione l'arte di un momento con il relativo periodo storico.

Firenze, 07 maggio 2020

Il Docente  
Ovidio Guaita



**LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"**  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [fis00100r@istruzione.it](mailto:fis00100r@istruzione.it) - PEC: [fis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fis00100r@pec.istruzione.it)



## **ALLEGATO A**

### **ESAMI DI STATO A.S. 2019/2020**

*MATERIA DI INSEGNAMENTO: Scienze Motorie e Sportive.*

*Prof.ssa: Gaia Palloni*

ore di lezioni settimanali n° 2 fino al 4/03/2020, poi la didattica è proseguita o distanza secondo le modalità indicate dalla circolare 200 del 24/03/2020

#### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

In termini di conoscenze:

Per la conoscenza e pratica delle varie attività, l'impostazione didattica è stata indirizzata prevalentemente alla disciplina dell'atletica ed ai giochi sportivi di squadra: pallavolo, pallacanestro, calcetto, pallamano e altri giochi adattati alla classe.

In termini di competenze applicative:

Gli alunni hanno evidenziato un'acquisizione piuttosto precisa delle tecniche di base, nonché il controllo di sé attraverso il consolidamento del carattere ed il senso civico arrivando così al rispetto delle regole.

In termini di capacità:

Le capacità cognitive della maggioranza degli alunni appaiono discretamente strutturate. Le attività motorie e sportive hanno dato spazio anche alle attitudini e alle propensioni personali, favorendo l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute) e di capacità critiche del linguaggio del corpo e dello sport.

#### **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

Il gruppo classe ha mantenuto un comportamento corretto e non si sono verificati episodi di mancanza di rispetto del regolamento scolastico.

La prima parte dell'anno si è incentrata sulla consolidazione del gruppo classe svolgendo attività che prediligessero lo sviluppo della collaborazione tra pari e un consolidamento delle conoscenze acquisite nel quinquennio.

Nel secondo quadrimestre una parte degli alunni ha mostrato un maggiore interesse per la materia e una maggiore partecipazione grazie anche a lezioni improntate sul brainstorming e alla

discussione della situazione del gruppo classe.

Durante alcune lezioni si è lasciato spazio all'iniziativa dei singoli alunni di proporre argomenti in modo da affrontare tematiche che motivassero e interessassero maggiormente il gruppo classe, ottenendo infatti ottimi risultati nel profitto.

Le lezioni pratiche sono state svolte regolarmente da parte degli alunni prediligendo giochi di squadra mirati al consolidamento del significato del gruppo classe spesso usufruendo di un'attività di destrutturazione del gioco classico inserendo regole che mettessero tutti nella condizione di affrontare l'esercizio.

Nel secondo quadrimestre abbiamo approfondito la parte teorica con la storia dell'ed fisica e le olimpiadi

### **3. Metodi di insegnamento**

- Lezioni frontali pratiche
- Brainstorming
- Peer to peer
- Compresenze con esperti per i progetti
- DAD

#### **- Metodi e spazi utilizzati**

- Sono stati utilizzati i seguenti spazi: Giardino dei Nidiaci, palestra Frescobaldi, Stadio Ridolfi e Palestra scuola primaria Don Milani.

La classe ha partecipato al progetto di autodifesa.

#### **- Visite guidate**

Nessuna

#### **- Interventi didattici educativi integrativi**

Nessuno

### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

La valutazione degli apprendimenti è scaturita da verifiche effettuate in itinere e dalla valutazione finale utilizzando prove non strutturate. Il tutto avvalorato dall'osservazione inerente la situazione di partenza, la partecipazione attiva alle lezioni, nonché le presenze, l'impegno, la progressione dell'apprendimento, la condotta e l'iter scolastico.

### **8. Obiettivi raggiunti**

Gli obiettivi raggiunti in termini di conoscenza, competenza e capacità sono quelli menzionati alla voce "obiettivi specifici della disciplina".

Le attività sono riuscite a coinvolgere la totalità della classe e ogni aspetto competitivo è stato unicamente diretto a valorizzare l'impegno personale, l'applicazione assidua e il rispetto delle regole proprie del tipo di attività.



**LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"**  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [fis00100r@istruzione.it](mailto:fis00100r@istruzione.it) - PEC: [fis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fis00100r@pec.istruzione.it)



Allegato A al Documento di maggio

## Esami di Stato A.S. 2019/2020

### CLASSE 5 A CLASSICO

MATERIA DI INSEGNAMENTO: RELIGIONE

Docente: CLAUDIA FRASCHERELLI

ore di lezioni settimanali n° 1

#### 1. Obiettivi specifici della disciplina

**In termini di competenze:** Comprensione di valori umani e cristiani quali: l'amore, la solidarietà il rispetto di sé e degli altri, la pace, la giustizia, la convivialità delle differenze, la corresponsabilità, il bene comune, la mondialità e la promozione umana.

Capacità di argomentare le scelte etico- religiose proprie o altrui.

Capacità di confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa.

**In termini di abilità:** Hanno acquisito globalmente alcuni elementi di giudizio critico e di coscienza etica riguardo a rilevanti fenomeni etico/culturali

Sono in grado di assumere una posizione sui diversi valori proposti sapendo motivare le proprie convinzioni

Sanno accostare con spirito critico ma non pregiudiziale i contenuti religiosi proposti

#### **In termini di conoscenze:**

Buona conoscenza degli aspetti antropologici e biblici relativi allo sviluppo della persona secondo la visione cristiana.

Buona conoscenza delle fondamentali nozioni di etica cristiana riguardanti gli aspetti relazionali.

Buona conoscenza delle principali problematiche di tipo etico, storico e culturale proposte.

#### 2. Contenuti e tempi del percorso formativo

**Ragione e Religione:** Ricerca razionale: responsabili di fronte a se stessi

Cammino verso la maturità: conoscere sè stessi.

Sogni e desideri. Emozioni e azioni. Corpo e spirito, quale rapporto, quale risorsa?

**Morale ed etica:** Morale nel mondo contemporaneo: i nuovi miti, idolatrie e dipendenze contemporanee.

Bene e male: quali criteri di giudizio. Bene e male nell'ottica cristiana. *Libro della Genesi* e *Apocalisse*. Confronto tra morale laica e morale religiosa.

Visione del film *L'avvocato del diavolo* di Taylor Hackford.

Etica e Filosofia: coscienza e legge morale. Dalla morale socratica a Kant.

Cenni di bioetica. Bioetica e etica cristiana a confronto.

**Morale e Shoah.** Brani dal film *Mi ricordo Anna Frank*.

**Etica e ambiente.** Evoluzione e creazione a confronto.

Ecologia e custodia dell'ambiente: video e testi sull'argomento. La visione biblica dei primi capitoli del *Libro della Genesi*.

**Arte e mistero dell'esistenza.** "Io è un altro": mistero dell'esistenza tra religione, arte e filosofia.

Icone e mistero della Sindone.

Il tema della crisi tra antropologia, arte e letteratura.

Pandemia e disagio dell'esistenza: un percorso tra arte, letteratura e teologia.

### **3. Metodi di insegnamento**

La modalità utilizzata, (lezioni dialettiche con momenti di scambio e confronto unite a momenti più "frontali") si è rivelata sempre fruttuosa e positiva.

Proficuo anche l'utilizzo di strumenti digitali, informatici, immagini artistiche, testi religiosi, ecc.

### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

Ampio spazio è stato dato ad approfondimenti su tematiche di attualità e giovanili che maggiormente lo coinvolgevano con riflessioni e domande. Sono state utilizzate la classe e le aule video.

### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Riflessioni orali e dibattiti in classe hanno contribuito in maniera rilevante nella definizione del giudizio finale, perché indicativi del grado di interesse e di partecipazione mostrata nel corso dell'anno.

### **8. Obiettivi raggiunti**

Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui

Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive.

Rielaborazione dei contenuti.

Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare.

Comprensione del testo.

Firenze, 10/05/2020

Il Docente Claudia Frascherelli

Firenze 25/05/2020

Docenti:

Maria Beatrice Di Castri

Lidia De Caro

Maria Giulietta Adore

Flavia Stramandino

Elisa Mangialavori

Maria Clelia Bonini

Gaia Palloni

Claudia Frascherelli

Il Coordinatore

(Prof.ssa Elisa Mangialavori)

---

Il Dirigente Scolastico

(Dott.ssa Anna Pezzati)

---